

**EGZAMIN  
W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM  
W ROKU SZKOLNYM 2017/2018**

**CZEŚĆ 1.**

**JĘZYK POLSKI**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZE: GH-PX1, GH-P4, GH-P5**

**KWIECIEŃ 2018**

**Zadanie 1. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

FP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 3. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 4. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 7) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte).

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 5. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 6. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 4) wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu [...] składni ([...] pytań retorycznych, różnego typu zdań [...]).

**Rozwiązanie**

PF

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 7. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

PP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 8. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

BD

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 9. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 2. Analiza. Uczeń: 10) charakteryzuje i ocenia bohaterów.

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 10. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) określa temat i główną myśl tekstu.

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 11. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 3) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 12. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
III. Tworzenie wypowiedzi.	2. Świadomość językowa. Uczeń: 9) wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji [...].

**Rozwiązanie**

FP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 13. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń: 2) rozpoznaje problematykę utworu.

**Rozwiązanie**

PF

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 14. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 2. Analiza. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię [...] i objaśnia ich rolę.

**Rozwiązanie**

BC

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 15. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 4) wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych [...] ([...] metafor) [...].

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 16. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) określa temat i główną myśl tekstu.

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 17. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

PF

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 18. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje [...] neologizmy [...] – rozumie ich funkcję w tekście.

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 19. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 20. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 9) rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym.

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 21. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi.	1. Mówienie i pisanie. Uczeń: 1) tworzy spójne wypowiedzi [...] pisemne [...]; 5) [...] uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi.

**Schemat punktowania**

**2 punkty** – uczeń formułuje swoje stanowisko i uzasadnia je, podając dwa argumenty:

- a) jeden argument odnosi się do tekstu,
- b) drugi argument odnosi się do własnych doświadczeń.

**1 punkt** – uczeń formułuje swoje stanowisko i uzasadnia je, podając jeden argument:

- a) argument odnosi się do tekstu,  
LUB
- b) argument odnosi się do własnych doświadczeń.

**0 punktów** – uczeń tylko formułuje stanowisko LUB udziela odpowiedzi niezgodnej z poleceniem, LUB nie udziela odpowiedzi.

**Uwaga!**

1. Za odpowiedź zawierającą wyłącznie sformułowanie stanowiska uczeń otrzymuje 0 punktów.
2. Uczeń może przyjąć stanowisko za i przeciw, ale wówczas każdą z opcji musi uzasadnić jednym argumentem.

**Przykładowe rozwiązanie za 2 punkty**

*Dążenie do skrótowości w codziennym komunikowaniu się jest zjawiskiem pozytywnym, ponieważ, tak jak zostało to opisane w tekście „Rowerować, teatrwać czy kawkować”, jest to przejaw tendencji do ekonomizacji języka. Ludzie w dzisiejszych czasach cenią szybkość komunikowania się. Drugim argumentem może być fakt, że wykorzystywanie skrótowości zachęca do rozmaitych zabaw w języku polskim z zakresu słowotwórstwa.*

**Przykładowe rozwiązanie za 1 punkt**

*Uważam, że jest to zjawisko negatywne, ponieważ nasz język stanie się ubogi, gdy będziemy używać skróconych sformułowań.*



**Zadanie 22. (0–10)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
III. Tworzenie wypowiedzi.	<p>1. Mówienie i pisanie. Uczeń:</p> <p>1) tworzy spójne wypowiedzi [...] pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] charakterystyka postaci literackiej [...]; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada;</p> <p>2) stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat.</p> <p>2. Świadomość językowa. Uczeń:</p> <p>3) tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie doбира synonimy i antonimy dla wyrażenia zamierzonych treści;</p> <p>4) stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie;</p> <p>5) stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom;</p> <p>6) wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych [...];</p> <p>10) stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników (w tym imiesłowów), przymiotników, liczebników i zaimków; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (zgody i rzędu).</p> <p><i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i></p> <p>2. Świadomość językowa. Uczeń:</p> <p>5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...];</p> <p>6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...].</p>

**Schemat punktowania****1. Treść (0–4)**

<b>4 punkty</b>	<b>3 punkty</b>	<b>2 punkty</b>	<b>1 punkt</b>	<b>0 punktów</b>
praca wyczerpuje wymagania tematu	praca wyczerpuje wymagania tematu	praca wyczerpuje wymagania tematu	praca jest próbą realizacji tematu	praca nie spełnia wymagań tematu (bohater nieliteracki i/lub inna forma niż charakterystyka, i/lub brak odniesienia do wartości podczas dokonywania wyboru)
zawiera trafną i wnikliwą argumentację	zawiera trafną i wnikliwą argumentację	zawiera trafną, ale prostą argumentację	zawiera próbę argumentacji	
zawiera ocenę charakteryzowanej postaci wraz z uzasadnieniem	zawiera ocenę charakteryzowanej postaci			

**Cechy uwzględnione na skali**

**1.** Wymagania zawarte w temacie – bohater literacki (tytuł książki lub autor, lub informacja, która pozwala zidentyfikować, że jest to bohater literacki; ponadto musi pojawić się informacja, pozwalająca zidentyfikować tę postać), forma charakterystyki, praca na temat.

**2.** Trafna i wnikliwa argumentacja – przedstawienie postaci, prezentacja cech wewnętrznych oraz zachowania potwierdzającego, że wybrana wartość była najważniejsza dla bohatera, gdy dokonywał życiowego wyboru, prezentacja cech zewnętrznych (w zależności od możliwości, jakie stwarza wskazana postać; cechy zewnętrzne nie muszą wystąpić w pracy, aby argumentacja była trafna i wnikliwa);

- trafna – argumentacja uzasadniająca słuszność opinii piszącego, że wybrana wartość była najważniejsza dla bohatera, gdy dokonywał życiowego wyboru,
- wnikliwa – przykłady (cechy, zachowania, sytuacje) wspierające słuszność opinii piszącego, że wybrana wartość była najważniejsza dla bohatera, gdy dokonywał życiowego wyboru,
- prosta – wyliczenie cech bez pogłębienia argumentacji,
- próba argumentacji – tylko formalne wskazanie wartości, która była najważniejsza dla bohatera, gdy dokonywał życiowego wyboru, np. we wstępie czy w zakończeniu.

**3.** Ocena postaci oraz uzasadnienie.

**Uwaga**

**1.** Jeżeli uczeń charakteryzuje postać nieliteracką lub pisze pracę w innej formie, lub pracę na inny temat, otrzymuje 0 punktów również za pozostałe kryteria.

**2.** Błąd rzeczowy zakłócający logikę wypowiedzi oraz błędy dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk autorów oraz bohaterów przywołanych tekstów powodują obniżenie oceny o jeden poziom.

**3.** Jeżeli uczeń łączy cechy różnych postaci, otrzymuje 0 punktów za kryterium *Treść*, ale praca oceniana jest w pozostałych kryteriach.

**4.** W pracy krótszej od wyznaczonej objętości ocena *Segmentacji*, *Stylu*, *Języka*, *Ortografii* i *Interpunkcji* pozostaje na poziomie 0.

**2. Segmentacja tekstu (0–1)**

**1 p.** – segmentacja konsekwentna i celowa.

**0 p.** – segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji.

**3. Styl (0–1)**

**1 p.** – styl stosowny, konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

**0 p.** – styl niestosowny, niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

**4. Język (0–2)**

**2 p.** – dopuszczalnych 5 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

**1 p.** – dopuszczalnych 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

**0 p.** – powyżej 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

**5. Ortografia (0–1)**

**1 p.** – dopuszczalne 2 błędy.

**0 p.** – powyżej 2 błędów.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy.

**0 p.** – powyżej 3 błędów.

**6. Interpunkcja (0–1)**

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy.

**0 p.** – powyżej 3 błędów.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

**1 p.** – dopuszczalne 4 błędy.

**0 p.** – powyżej 4 błędów.

## 1. SPOSOBY OZNACZANIA BŁĘDÓW W PRACACH UCZNIOWSKICH

Rodzaje błędów	Sposób oznaczania*	
<b>Błędy merytoryczne</b>		
naruszenie poprawności merytorycznej	rzech.	
usterki merytoryczne		
<b>Błędy językowe</b>		
<b>1. błędy gramatyczne</b>		
a) fleksyjne	jęz.	
b) składniowe		
<b>2. błędy leksykalne</b>		
a) wyrazowe (słownikowe)		
b) frazeologiczne		
c) słotwórcze		
<b>3. błędy stylistyczne</b>		
<b>Błędy w zapisie</b>		
a) ortograficzne	ort.	
b) interpunkcyjne	int.	
c) graficzne (przestawienie, opuszczenie lub zamiana liter)	graf.	

\* Sposób oznaczania błędu: oznaczenie właściwym skrótem kategorii błędu na marginesie pracy. Egzaminatorzy nanoszą informacje o błędach oraz liczbie przyznanych punktów bezpośrednio na pracy długopisem.

## 2. CHARAKTERYSTYKA BŁĘDÓW

**Błędy merytoryczne**

**a) naruszenie poprawności merytorycznej** – błędy zakłócające logikę wypowiedzi oraz błędy świadczące o nieznaności tekstów, dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk oraz bohaterów przywołanych tekstów;

**b) usterki merytoryczne niewpływające na wywód argumentacyjny, koncepcję wypowiedzi pisemnej** – pomyłki w nazwach własnych, w tym w nazwiskach i nazwach obcego pochodzenia, datach, niewłaściwe użycie pojęć, terminów, zniekształcanie cytatów;

**Błędy językowe****1. błędy gramatyczne****a) fleksyjne**

- **niewłaściwa postać wyrazu, np.**

*widnokrąg* zamiast *widnokrąg*

*kontrol* zamiast *kontrola*

*wziąć* zamiast *wziąc*

*właczać* zamiast *włączyć*

- **niepoprawna odmiana wyrazu (niewłaściwa postać tematu fleksyjnego i/lub niewłaściwa końcówka fleksyjna), np.**

*diabłowi* zamiast *diabłu*

*psowi* zamiast *psu*

*ja rozumie/ę* zamiast *ja rozumiem*

*w cudzysłowiu* zamiast *w cudzysłowie*

- **nieodmianianie wyrazu, który ma swój wzorzec deklinacyjny, np.**

*Z przyjemnością przeczytałem komedię Aleksandra Fredro* zamiast *Z przyjemnością przeczytałem komedię Aleksandra Fredry*

**b) błędy składniowe**

- **błędy w zakresie związku zgody, np.**

*Do pokoju wszedł Tomasz i Jacek zamiast Do pokoju weszli Tomasz z Jackiem*  
*Przyszło czterdzieści trzy osoby zamiast Przyszły czterdzieści trzy osoby*

- **błędy w zakresie związku rządu, np.**

*bronić ojczyznę zamiast bronić ojczyzny*  
*rozdzielić prawdę od fałszu zamiast rozróżniać prawdę i fałsz*  
*mniejszy jak ty zamiast mniejszy niż ty albo mniejszy od ciebie*

- **błędy w użyciu przymków i wyrażen przyimkowych, np.**

*przed i po obiedzie zamiast przed obiadem i po obiedzie*  
*na tygodniu zamiast w tygodniu*  
*jechać do Białorusi zamiast jechać na Białoruś*

- **niepoprawne konstrukcje z imiesłowowym równoważnikiem zdania, np.**

*Czytając takie reportaże, lzy napływają same do oczu zamiast Kiedy czyta się takie reportaże, lzy same napływają do oczu*

*Mając cztery lata, mama kupiła mi rower zamiast Kiedy miałem cztery lata, mama kupiła mi rower*

- **konstrukcje niepoprawne pod względem szyku, np.**

*Mały Księżę podróżował, żeby poznać przyjaciela, po planetach zamiast Mały Księżę podróżował po planetach, żeby poznać przyjaciela*

*Bohaterski Odyseusz by oddał życie za towarzyszy swych zamiast Bohaterski Odyseusz oddałby życie za swych towarzyszy*

- **nadużycie konstrukcji biernych, np.**

*Mam dużo książek przeze mnie przeczytanych zamiast Mam dużo książek, które przeczytałem*

- **brak umiejętności wyznaczania granicy zdania, „potoki” składniowe, np.**

*Mój kolega Jacek opowiadał. Mi swoje przeżycia zamiast Mój kolega Jacek opowiadał mi swoje przeżycia*

**Błędy leksykalne****a) wyrazowe (słownikowe)**

- **użycie wyrazów w niewłaściwym znaczeniu, np.**

*Sformułowano oddział wojska zamiast Sformowano oddział wojska*

*Kobiety były otaczane powszednią czcią zamiast Kobiety były otaczane powszechną czcią*

- **mylenie znaczeń wyrazów podobnych brzmieniowo i morfologicznie, np.**

*efektowny i efektywny*

*integrować i ingerować*

*adaptować i adoptować*

- **posługiwanie się pleonazmami, np.**

*fakt autentyczny*

*rokować nadzieję*

*akwen wodny*

*okres czasu*

- **naruszenie łączliwości wyrazu, np.**

*odnieść porażkę zamiast ponieść porażkę*

*wyrządzać straty zamiast powodować straty*

- **nadużywanie wyrazów modnych i zapożyczeń, np.**

*kreować, selfi, trend, lunch*

**b) frazeologiczne**

- **łączenie elementów dwóch i więcej związków frazeologicznych, przekształcanie związków frazeologicznych, zmienianie ich znaczeń, np.**

*Janka to odpowiedzialna koleżanka, zawsze umywa ręce od wszystkiego zamiast Janka to nieodpowiedzialna koleżanka, zawsze umywa ręce od wszystkiego*

*Polscy rycerze wyszli ofiarną ręką ze starcia z wrogami zamiast Polscy rycerze wyszli obronną ręką ze starcia z wrogami*

*dolać oliwy zamiast dolewać oliwy do ognia*

*ciężki/trudny orzech do zgryzienia zamiast twardy orzech do zgryzienia*

### c) słowotwórcze

- **budowanie formacji niezgodnie z polskimi modelami słowotwórczymi, np.**

*spec grupa zamiast grupa specjalna*

*sport telegram zamiast telegraficznie o sporcie*

- **zastosowanie niewłaściwego formantu lub niewłaściwej podstawy słowotwórczej, np.**

*głupiość zamiast głupota*

*eurosejm zamiast europarlament*

- **błędy stylistyczne**
- **mieszanie stylów, np. używanie słownictwa potocznego w sytuacjach publicznych, np.**

*Jan Kochanowski to gostek, którego utworów dzisiaj już nikt nie rozumie*

- **stosowanie skrótów myślowych, np.**

*Santiago mieszkał w starej chacie na skraju ubóstwa*

*W mieście panuje tylko smutek i radość zaczerpnięte z dzieł Chopina*

- **ubóstwo słownictwa, np.**

*Ta sukienka mogłaby być nawet taka, jak o tam, tamta*

*Pogoda jest taka, jaka jest*

*Ten bohater był taki, że oni go tak traktowali*

- **nadużywanie zaimków, np.**

*Tak jak pisał Pelc, Szekspir wziął trochę tego, co już było, dodał coś od siebie i powstało coś nowego*

- **stylizacja językowa niemająca uzasadnienia w treści i charakterze stylowym wypowiedzi, np.**

*Mały Książę był zły, wszakże nie mógł znaleźć przyjaciela*

## Błędy w zapisie

### a) ortograficzne

- **używanie niewłaściwych liter i połączeń literowych w zapisie, np.**

*mruwka, ieść, husteczka, pożądny*

- **niewłaściwa pisownia łączna lub rozdzielna, np.**

*codzień, w prost, jasno zielony, z nie ukiem*

- **niewłaściwe używanie wielkich i małych liter w nazwach własnych i pospolitych, np.**

*Jan z czarnolasu, Wybrzeże kości słoniowej, w miniony Czwartek*

### b) interpunkcyjne

- **brak właściwego znaku interpunkcyjnego, np.**

*Kiedy pada deszcz lubię słuchać wesolej muzyki*

- **zbędne użycie znaku interpunkcyjnego, np.**

*Nad Morzem Bałtyckim, jest wiele dzikich plaż*

### c) graficzne

- **nieczytelný zapis, niepełne słowa, przestawienie liter niebędące błędem językowym**

## 3. KRYTERIA OCENY PRAC UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

### a) ortografia

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy.

**0 p.** – powyżej 3 błędów.

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- łamanie zasad pisowni wyrazów *z u – ó, ź – rz, h – ch*
- łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania

### b) interpunkcja

**1 p.** – dopuszczalne 4 błędy.

**0 p.** – powyżej 4 błędów.

**c) zapis graficzny**

Do błędów graficznych w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

- **dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów**
- **mylenie liter**
  - o podobnym kształcie (*a – o, l – ł – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j*)
  - dużych i małych (z wyjątkiem początku zdania)
  - rzadziej używanych (*h – H, f – F, L – F*)
  - odpowiedników głosek zbliżonych fonetycznie (*b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, q – om – on, ś – ź, ć – dź*)
  - różniących się w położeniu w stosunku do osi pionowej (*p – b, d – b*) lub poziomej (*m – w, n – u, b – p, d – g, p – g*)
- **ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym**
  - oznaczania miękkości nad literami
  - kropek (*dź, ź, i, j*)
  - „ogonków” przy literach *q* lub *ę* i kreski (wężyka) przy literach *ó, t* lub *ł*
- **błędy dotyczące podziału wyrazu**
- **utratę dźwięczności (*kóska* zamiast *kózka, proźba* zamiast *prośba*)**

**4. SEGMENTACJA TEKSTU**

**1 p.** – segmentacja konsekwentna i celowa.

**0 p.** – segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji.

Segmentacja tekstu oceniana jest ze względu na funkcjonalność, konsekwencję i celowość tekstu zgodnie z formą wypowiedzi. Należy wziąć pod uwagę, czy w tekście zostały wyodrębnione – językowo i graficznie – części pracy niezbędne dla jasnego przedstawienia realizacji tematu.

**5. Styl**

**1 p.** – styl stosowny, konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

Styl jest stosowny, dobór środków językowych jest celowy i adekwatny do formy, tematu i intencji wypowiedzi oraz odmiany pisanej języka. Dopuszczalne są drobne, sporadyczne odstępstwa od stosowności (mieszanie różnych stylów uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne).

**0 p.** – styl niestosowny, niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

Styl jest niestosowny, zdający niefunkcjonalnie łączy różne style, nie kontroluje jednolitości stylu, np. w wypowiedzi pojawiają się konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego, wtręty ze stylu urzędowego, nadmierna metaforyka, wulgaryzmy.

*Styl wypracowania nie musi być zgodny z upodobaniami stylistycznymi egzaminatora.*