

KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI  
 Próbną Matura z OPERONEM  
**Język polski**  
**Poziom podstawowy**

Listopad 2016



Zacznij  
 przygotowania  
 do matury już dziś

Kup vademecum


**Zadania sprawdzające rozumienie czytanego tekstu**

Model zawiera przewidywane odpowiedzi. Odpowiedzi ucznia mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu.

**Uwaga:** Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – wskazane w rubryce „punkty częściowe”. Nie należy przyznawać połówek punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną nie przyznaje się punktów.

**Zadanie 1.**
**Agnieszka Krzemińska, *Sercowe sprawy***

Nr zadania	Poprawna odpowiedź	Maksymalna liczba punktów	Punkty częściowe
1.1.	np. <i>sprawy sercowe</i> – sprawy dotyczące miłości Autorka przedstawiła kwestie dotyczące serca z różnych dziedzin – anatomii, medycyny, filozofii, religii. Opisała serce jako część ciała, jego funkcjonowanie i schorzenia, a także omówiła dawne znaczenie serca jako siedliska myśli i uczuć, obdarzanego kultem i wykorzystywanego w rytuałach.	1	0
1.2.	np. serce skacze <i>komuś</i> do gardła – strach, przerażenie, wzruszenie serce <i>komuś</i> omal z piersi nie wyskoczy – strach, wzburzenie, wzruszenie, szczęście, radość serce zamiera <i>w kimś</i> – niepokój, strach	2	1 za podanie związków 1 za przypisanie emocji
1.3.	np. starożytność – zatrzymanie pracy serca oznaczało śmierć (fizjologia) średniowiecze – chrześcijanie uważali serce za siedlisko nieśmiertelnej duszy	2	1 za odpowiedź częściową
1.4.	2	1	0
1.5.	np. Autorka sugeruje, że o Janie III Sobieskim więcej powiedzą jego listy niż badania jego ciała. O człowieku więcej dowiemy się z jego wypowiedzi niż z anatomii; o człowieku więcej mówi kultura niż biologia.	1	0



**PRZYKŁAD PLANU ROZPRAWKI:**

Czy można zgodzić się z opinią, że *Lalka* jest powieścią o miłości? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do całości powieści Prusa.

**I. Wstęp**

Zdefiniowanie pojęcia miłość.

**II. Rozwinięcie**

1. Teza:

*Lalka* jest powieścią o miłości.

2. Argumenty

- a) szalona romantyczna miłość Stanisława Wokulskiego do Izabeli Łękiej
- b) nostalgiczna i nieszczęśliwa, ale nigdy niezapomniana miłość prezesowej Zastawskiej do stryja Wokulskiego
- c) pełne erotyzmu i zmysłowości uczucie hrabiny Wąsowskiej do Wokulskiego
- d) cicha, skazana na niepowodzenie miłość pani Stawskiej do Wokulskiego
- e) wreszcie miłości i płytkie flirty Izabeli
- f) miłość do idei (wolności, ojczyzny)
- g) rodzaj miłości ojcowskiej, przepełniającej serce samotnego starego subiekta Rzeckiego

**III. Zakończenie**

*Lalka* jest jedną z najpiękniejszych polskich powieści o miłości w różnych jej aspektach, jest to powieść, która – w sposób, jak na ówczesne czasy śmiały – podejmuje problematykę złożonego uczucia, jakim jest miłość.

**D. ESEJ**

To szkic filozoficzny, naukowy, publicystyczny lub krytyczny, zazwyczaj pisany prozą, swobodnie rozwijający interpretację jakiegoś zjawiska lub dociekanie problemu, eksponujący podmiotowy punkt widzenia oraz dbałość o piękny i oryginalny sposób przekazu. Wywód myślowy zawarty w esejach ma ogółem stopień respektuje standardowe metody rozumowań [...]. Skrajne formy eseju to z jednej strony wypowiedź na porządku pryncypialnym, a z drugiej zaś naukowa rozprawa lub traktat filozoficzny.

Słowniki i terminy literackie

**E. SCHEMAT ANALIZY DZIEŁA SZTUKI (OBRAZU, RZEŹBY)**

**1. Krótka informacja o autorze i epoce oraz prądzie artystycznym, który dzieło sztuki reprezentuje**

- a) nazwanie prądu, jego wyznaczniki, wskazanie ich w analizowanym dziele
- b) wskazanie inności, odmienności, nowatorstwa (jeżeli w danym dziele jest)
- c) umiejscowienie dzieła w dorobku artysty

**2. Analiza formy**

- a) określenie na przykład techniki
- b) kolorystyka, materiał itp.

**3. Analiza kompozycji (treści)**

- a) interpretacja tytułu
- b) wskazanie dominanty kompozycyjnej (np. postać, światło, układ elementów, kolor) i jej znaczenie dla całości dzieła
- c) omówienie pierwszego planu (jeżeli to są postaci – należy zinterpretować ich relacje, ubiór, gest, atrybuty itp.)
- d) omówienie drugiego planu, tła i perspektywy
- e) znaczenie kolorów i światła dla treści obrazu

**4. Interpretacja całości dzieła**

- a) wskazanie symboli, motywów
- b) omówienie tematu obrazu
- c) interpretacja znaczeń w nim ukrytych

**5. Wskazanie nawiązań i kontekstów**

W wypowiedzi ustnej nie musisz trzymać się schematu i kolejności sugerowanych punktów, ma on tylko pomóc w analizie, zasugerować, czego szukać w obrazie / rzeźbie, nie musisz realizować wszystkich punktów – nie zawsze zresztą da się zastosować, wszystko zależy od rodzaju tekstu kultury.

na stronie 281

Zobacz fragment

strona 40

Kup vademecum

sklep.operon.pl/matuz

Zobacz fragment

strona 270

Kup vademecum

sklep.operon.pl/matuz

Zobacz fragment

strona 33

Zobacz fragment

strona 275

Kup vademecum

sklep.operon.pl/matuz

Zobacz fragment

strony 280–281

Kup vademecum

sklep.operon.pl/matuz

Podane tu odpowiedzi są wyłącznie przykładową, a nie jedyną poprawną realizacją zadań. W zadaniu jest oceniana umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej zgodnej z regułami jej organizacji, zachowującej zasady spójności znaczeniowej i logicznej, mającej czytelną kompozycję,

▶ **LALKA JAKO POWIEŚĆ O WARSZAWIE**

Prus w powieści ukazał panoramę współczesnej sobie Warszawy, dlatego często nazywa się *Lalkę* epopeją Warszawy.

**LALKA JAKO POWIEŚĆ O SPOŁECZEŃSTWIE**

Przed wszystkim jest *Lalka* powieścią o degeneracji i deprawacji polskiego społeczeństwa, jest to konsekwencja niewoli politycznej i ekonomicznego zacofania, biedy i nierówności społecznej. Bohaterowie powieści składają się na obraz społeczeństwa od najwyższych warstw po społeczne niziny:

- arystokracja – tęczy, baron, baronowa Krzeszowska, książę, Starski
- szlachta, po upadku powstania zdeklasowana – Wokulski
- mieszczaństwo, kupcy warszawscy (pani Stawska, subiekt w sklepie Wokulskiego, Ignacy Rzecki)
- mieszczaństwo pochodzenia żydowskiego (Schlangbaum) i niemieckiego (Minclowie)
- inteligencja (doktor Schumann, studenci, Ochocki)
- socjaliści (Klein)
- biedota wiejska i miejska (Węgiełek, Wysocki, Marianna, mieszkańcy Powiśla)

W znacznej części społeczeństwo to pokazane jest negatywnie; przyczyną samobójstwa i zniknięcia Wokulskiego jest nie tylko miłosny zawód, ale i poczucie beznadziejności oraz braku miejsca dla siebie w egoistycznym, pozbawionym wyższych wartości i ideałów społeczeństwie.

**CHARAKTERYSTYKA GŁÓWNYCH BOHATERÓW**

**Stanisław Wokulski** – skomplikowana postać, bohater przełomu, łączy cechy romantyka z cechami pozytywisty; osobowość destrukcyjna, dąży do samoumiecstwienia. Nie może znaleźć sobie miejsca w otaczającej go rzeczywistości, majątek, który zdobywa nie jest dla niego celem i sensem życia. Jest tylko środkiem do zdobycia Izabeli. Wokulski ma za sobą romantyczny epizod – udział w powstaniu styczniowym i zesłanie na Syberii. Pasjonuje go nauka, zafascynował go wynalazek profesora Gaista. Gdyby nie miłość do Izabeli, zostałby w Paryżu i wspierałby badania nad metalami. Zrobi to dopiero w testamencie, przekazał swoje pieniądze na realizację badań Ochockiemu – młodemu obiecującemu naukowcowi. Wokulski boje się nad nędzą społeczeństwa, próbuje pomóc jednostkom, nie tylko datkami pieniężnymi, ale przede wszystkim wskazaniem nowej drogi, daniem szansy na lepsze, uczciwe życie i pracę, która zapewni byt. Tak pomaga braciom Wysockim, Mariannie, Węgiełkowi. Jego zabiegi o serce Izabeli – mimo romantycznej miłości – są zabiegami kupca. Pieniężmi i bogatymi podarunkami próbuje zasypać przepaść społeczną dzielącą go od ukochanej. Wokulski jest

człowiekiem dumnym, nie może znieść upokorzenia, jakiego doznał od Izabeli, wprawdzie nie bezpośrednio, lecz w jej rozmowie ze Starskim.

**Wokulski romantyk:**

- udział w powstaniu styczniowym
- zesłanie na Sybir
- czytanie dzieł Mickiewicza
- nieszczęśliwa miłość
- próba samobójcza
- wysadzenie ruin w Zaslawiu
- osobowość destrukcyjna
- skrajne stany emocjonalne

**Wokulski pozytywista:**

- zawód kupca
- bogacenie się
- małżeństwo dla pieniędzy z wdową po Minclu
- praca u podstaw i praca organiczna
- kult nauki

**Ignacy Rzecki** – stary subiekt, autor pamiętnika; uczestnik Wiosny Ludów; bonapartysta, czeka na nowe powstanie; samotny, ojcowiskim uczuciem darzy Stacha, jego pasją jest sklep, to sens jego życia, boleśnie przeżywa jego sprzedaż i nieufność młodego Szlangbauma. Przywiązuje się do pani Stawskiej i jej córeczki, marzy o wyswataniu jej Wokulskiemu. Do Izabeli czuje niechęć, przeczuwa, że ta miłość ściągnie na Wokulskiego nieszczęście. Nazywany jest przez doktora Schumanna – ostatnim romantykiem. Po zaginięciu czy może samobójstwie Wokulskiego umiera. Postać ukazana niezwykle ciepło.

**Izabela tęcka** – panna z arystokratycznej rodziny, ukochana Wokulskiego, nie odwzajemnia jego uczuć. Na małżeństwo ma poglądy typowe dla większości kobiet z jej klasy społecznej. Małżeństwo to przede wszystkim dobra partia – pod względem materialnym, jak i klasowym, to pozostanie w kręgu arystokracji, zwiążanie się z kimś o znakomitym, arystokratycznym nazwisku, komu da się potomstwo o równie arystokratycznej krwi.



Stanisław Wokulski (Mariusz Dmochowski) i Izabela tęcka (Beata Tyszkiewicz), kadr z filmu *Lalka*, reż. Wojciech Has (1968)

na stronie 163

- dostrzeżenie, że Wokulski ma świadomość wpływu literatury na jego życie (sytuacja z lekturą tomiku Mickiewicza zakupionego w Paryżu);
- wewnętrzne monologi bohatera niejednokrotnie pokazują, że zna on i pamięta poezję;
- przywołanie zachowań bohatera potwierdzających wpływ książek na jego postawę (idealizacja miłości).

nie  
mi-  
oje  
ha-  
zyc  
wa-  
rcie  
bny  
ości,  
bez-  
rzy-  
osu  
daje  
wala  
eń-  
mia  
wra-  
vle-  
rzieję

Zobacz fragment

strona 163

Kup vademecum

sklep.operon.pl/matura

### 5. Przywołanie innych utworów, w odmienny lub podobny sposób odnoszących się do problemu postawionego w temacie, np.

- przykłady utworów ukazujących pozytywny wpływ książek na życie bohatera (np. lektura Biblii dla Raskolnikowa, francuskie książki czytane przez Miszę Kostylewa z *Innego świata*, książki jako źródło nadziei, pasja łącząca ludzi w *Złodziejce książek* Markusa Zusaka lub filmie na podstawie powieści, lub inne;
- przykłady utworów ukazujących, że literatura może mieć zgubny wpływ na człowieka (Emma Bovary z powieści Flauberta, Gustaw z IV części *Dziadów* lub inne).

### 6. Podsumowanie rozważań, ostateczne sformułowanie własnego stanowiska

Kryteria oceny rozprawki	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Sformułowanie stanowiska	Oceniając pracę pod względem sformułowania stanowiska, bierze się pod uwagę adekwatność, czyli odpowiedniość stanowiska i problemu. – 6 pkt – stanowisko jest adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 3 pkt – stanowisko jest częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 0 pkt – stanowisko jest nieadekwatne lub brak stanowiska	0–6
Uzasadnienie stanowiska	Oceniając pracę pod względem uzasadnienia stanowiska, bierze się pod uwagę, czy jest ono trafne, czy jest szerokie i czy jest pogłębione. – 18 pkt – uzasadnienie trafne, szerokie i pogłębione – 12 pkt – uzasadnienie trafne i szerokie – 8 pkt – uzasadnienie trafne, ale wąskie – 4 pkt – uzasadnienie częściowe – 0 pkt – brak uzasadnienia stanowiska	0–18
Poprawność rzeczowa	Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych. – 4 pkt – brak błędów rzeczowych – 2 pkt – nie więcej niż 1 błąd rzeczowy – 0 pkt – błędy rzeczowe Błąd kardynalny to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.	0–4
Zamysł kompozycyjny	Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę: – funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity, – uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane. – 6 pkt – kompozycja funkcjonalna – 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji – 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego	0–6
Spójność lokalna	Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach. – 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności – 1 pkt – znaczne zaburzenia spójności – 0 pkt – wypowiedź niespójna	0–2

## FORMY WYPOWIEDZI PISEMNEJ

Poniżej omówiono formy wypowiedzi pisemnej, z którymi każdy maturzysta powinien się zapoznać, by uzyskać jak najlepszy wynik na egzaminie maturalnym.

### A. SCHEMAT ANALIZY TEKSTU LIRYCZNEGO

- **kto mówi?** (określić i scharakteryzować podmiot liryczny oraz rodzaj liryki)
- **określenie idealnego odbiorcy**
- **do kogo mówi?** (określić adresata tekstu, jeżeli jest)
- **o czym mówi?** (analiza treści utworu):
  - przedstawienie sytuacji lirycznej; bohatera lirycznego (jeżeli jest)
  - interpretacja przesłania tekstu
  - wskazanie motywów literackich i ich funkcji
- **w jaki sposób mówi?** (charakterystyka języka, środków stylistycznych)
- **konteksty interpretacyjne, na przykład:**
  - kulturowy
  - literacki, filozoficzny
  - biograficzny
  - mitologiczny
  - biblijny
  - historyczny
- **wnioski z analizy utworu**

### B. SCHEMAT ANALIZY PORÓWNAWCZEJ TEKSTU LIRYCZNEGO

#### I. Rozpoznanie wstępne

Zidentyfikować autorów tekstów, określić epoki literackie, gatunki liryczne.

Wskazać zasadę, przyczynę zestawienia tekstów (np. wspólne dla obu tekstów uczucia, emocje, temat, motyw, epoka, kontekst filozoficzny, sytuacja liryczna itp.).

#### II. Analiza obu tekstów uwzględniająca przy każdym utworze:

- charakterystykę podmiotu lirycznego, określenie rodzaju liryki
- określenie idealnego odbiorcy tekstu
- wskazanie adresata (jeżeli jest)
- przedstawienie sytuacji lirycznej
- interpretacja przesłania tekstu
- wskazanie motywów literackich i ich funkcji
- wskazanie kontekstów (np.: historyczny, kulturowy, literacki, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny)
- omówienie środków stylistycznych i wskazanie, jakie pełnią funkcje

#### III. Wskazanie podobieństw lub / i różnic w treści, formie, sposobie obrazowania i mówienia

#### IV. Wnioski wypływające z analizy

### C. ROZPRAWKA

Rozprawka jest formą pisemnej wypowiedzi o ściśle określonych regułach kompozycyjnych. Jest rodzajem pracy, która wymaga dogłębnego przemyślenia tematu, zaplanowania kompozycji, określenia tezy pracy i niezwykle logicznego argumentowania. W rozprawce jest rozpatrywany problem, udowodniana jest słuszność postawionej tezy. Rozprawka może mieć dwojaką formę:

**1. Rozprawka dedukcyjna** – na wstępie stawiamy tezę, o której słuszności jesteśmy przekonani. Rozwijamy tok pracy, udowadniamy tezę logicznymi argumentami. W zakończeniu pracy, ponownie powtarzamy tezę, która została udowodniona.

**2. Rozprawka indukcyjna** – rozpoczyna się hipotezą, czyli twierdzeniem, co do słuszności którego nie jesteśmy w pełni przekonani, które wymaga sprawdzenia. W rozwinięciu pracy przytaczane logiczne argumenty sprawiają, że hipoteza staje się tezą, która w podsumowaniu pracy powinna być stanowczo postawiona.

Pomocny jest przemyślany plan rozprawki, który pozwoli zachować prawidłową kompozycję i przemyślaną argumentację pisanej pracy.

280 | OSWOIĆ FORMĘ, CZYLI JAK NAPISAĆ PRACĘ

na stronie 280

6

Zobacz fragment

strona 280

Kup vademecum

sklep.operon.pl/matura

za-

WO-

anie

mi-

1

**Gatunek literacki** – określa sposób kompozycji dzieła literackiego, wynika z przyjętej w danej epoce konwencji literackiej oraz podlega historycznym i kulturowym zmianom. Każda epoka literacka ma swoje charakterystyczne gatunki wywodzące się z podstawowych rodzajów literackich. Istnieją również gatunki mieszane (synkretyczne), w których występują równocześnie elementy wszystkich trzech (lub przynajmniej dwóch) rodzajów literackich. Przykładowo dramat romantyczny łączy cechy epiki, liryki i dramatu. Gatunki mieszane są charakterystyczne dla literatury XIX i XX w. Z kolei gatunki pograniczne mają zarówno cechy literatury pięknej, jak i cechy prac naukowych, filozoficznych, publicystycznych (esej, felieton, traktat filozoficzny).

**Gatunki epickie:** epos, powieść, opowiadanie, nowela, bajka, baśń, powiastka

**Gatunki dramatyczne:** tragedia antyczna, komedia antyczna, dramat szekspirowski, komedia nowożytna, dramat romantyczny, dramat symboliczny, tragifarsa, farsa

**Gatunki liryczne:** oda, hymn, erotyk, tren, epigramat, fraszka, pieśń, sonet, elegia, ballada

**Gatunki mieszane:** poemat dygresyjny, ballada romantyczna, dramat romantyczny

**Osoba mówiąca** – w tekście lirycznym postać wypowiadająca się na temat swoich uczuć, przeżyć, snująca refleksje, głosząca poglądy. Jest nadawcą lirycznego monologu, od niej zależy sposób rozwijania myśli i wypowiedzi lirycznej. Czasami autor liryku jest tożsamy z osobą mówiącą, zwłaszcza w liryce romantyzmu i ekspresjonizmu. Wtedy osoba mówiąca wyraża uczucia i przeżycia autora, którego biografia może być kluczem do analizy tego typu tekstu.

**Narrator** – [...] znajduje się najczęściej na innej płaszczyźnie niż świat, który wylania się z jego wypowiedzi. *Pomiędzy opowiadaczem a rzeczywistością przedstawioną istnieje nieprzerwana zależność sprawcza, gdyż rzeczywistość ta kształtuje się stopniowo w wyniku narastania słów i zdań narracji.*

M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1975.

**Środki stylistyczne** – używane w literaturze środki służące wywołaniu u odbiorcy określonych emocji. Ich znajomość jest niezbędna przy analizie tekstów literackich na egzaminie pisemnym i ustnym. Wpływają na ukształtowanie tekstu. Bez ich omówienia twoja analiza tekstu literackiego nie będzie pełna.

**Środki stylistyczne**, które dzielimy na:

słotwórcze	przekształcenia semantyczne	składniowe	stylizacje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• neologizmy</li> <li>• zdrobnienia (<i>deminutiva</i>)</li> <li>• zgrubienia (<i>augmentativa</i>)</li> <li>• złożenia (<i>composita</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• epitet</li> <li>• epitet stały</li> <li>• epitet metaforyczny</li> <li>• porównanie</li> <li>• porównanie homeryckie</li> <li>• metafora</li> <li>• metonimia</li> <li>• peryfraz</li> <li>• eufemizm</li> <li>• hiperbola</li> <li>• animizacja</li> <li>• personifikacja</li> <li>• symbol</li> <li>• alegoria</li> <li>• ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inwersja</li> <li>• elipsa</li> <li>• paralelizm</li> <li>• anafora</li> <li>• powtórzenie</li> <li>• anakolūt</li> <li>• apostrofa</li> <li>• pytanie retoryczne</li> <li>• antyteza</li> <li>• zdania wtrącone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• archaizmy</li> <li>• barbaryzmy</li> <li>• dialektyzmy</li> <li>• żargony</li> <li>• prowincjonalizmy</li> <li>• prozaizmy</li> <li>• parafraza</li> <li>• parodia</li> <li>• pastisz</li> </ul>

32 | POWTÓRKA Z GIMNAZJUM

na stronie 32

- 3 pkt – koncepcja częściowo sprzeczna z utworem
- 0 pkt – brak koncepcji lub koncepcja całkowicie sprzeczna z utworem

roja

zny.

wy-  
niej-

ość;  
do  
cter

ych

ale  
/);

TC-

zto-  
.

zto-  
;

a  
ów

Zobacz fragment

strona 32

Kup vademecum

sklep.operon.pl/matura

*Język polski. Poziom podstawowy*  
*Próbna Matura z OPERONEM i „Gazetą Wyborczą”*

Kryteria oceny interpretacji utworu poetyckiego	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Uzasadnienie tezy interpretacyjnej	<p>Oceniając pracę pod względem uzasadnienia tezy interpretacyjnej, bierze się pod uwagę, czy jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– trafna – czy zawiera wyłącznie powiązane z tekstem argumenty za odczytaniem sensu utworu,</li> <li>– pogłębiona – znajduje potwierdzenie nie tylko w tekście, lecz także w kontekstach.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 15 pkt – uzasadnienie trafne i pogłębione</li> <li>– 10 pkt – uzasadnienie trafne, ale niepogłębione</li> <li>– 5 pkt – uzasadnienie częściowo trafne</li> <li>– 0 pkt – brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację</li> </ul>	0–15
Poprawność rzeczowa	<p>Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4 pkt – brak błędów rzeczowych</li> <li>– 2 pkt – nie więcej niż 1 błąd rzeczowy</li> <li>– 0 pkt – błędy rzeczowe</li> </ul> <p>Błąd kardynalny to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.</p>	0–4
Zamysł kompozycyjny	<p>Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity,</li> <li>– uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 6 pkt – kompozycja funkcjonalna</li> <li>– 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji</li> <li>– 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego</li> </ul>	0–6
Spójność lokalna	<p>Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności</li> <li>– 1 pkt – znaczne zaburzenia spójności</li> <li>– 0 pkt – wypowiedź niespójna</li> </ul>	0–2
Styl tekstu	<p>Oceniając pracę pod względem stylu tekstu, bierze się pod uwagę jego stosowność, zachowanie zasady decorum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4 pkt – styl stosowny</li> <li>– 2 pkt – styl częściowo stosowny</li> <li>– 0 pkt – styl niestosowny</li> </ul>	0–4
Poprawność językowa	<p>Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, bierze się pod uwagę liczbę i wagę błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 6 pkt – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące</li> <li>– 3 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące</li> <li>– 0 pkt – liczne błędy rażące</li> </ul>	0–6

*Język polski. Poziom podstawowy*  
Próbna Matura z OPERONEM i „Gazetą Wyborczą”

Kryteria oceny interpretacji utworu poetyckiego	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Poprawność zapisu	Oceniając pracę pod względem poprawności zapisu, bierze się pod uwagę liczbę oraz wagę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. – 4 pkt – zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
<p>Niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów zdający:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– otrzymuje 0 punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli przyznano 0 punktów w kategorii koncepcja interpretacyjna,</li> <li>– nie otrzymuje punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli otrzymał 3 punkty w kategorii koncepcja interpretacyjna, a 0 punktów za uzasadnienie tezy interpretacyjnej,</li> <li>– otrzymuje punkty tylko w kategoriach: koncepcja interpretacyjna, uzasadnienie tezy interpretacyjnej i poprawność rzeczowa, jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów.</li> </ul> <p>Praca zostaje zdyskwalifikowana w przypadku pojawienia się błędu kardynalnego.</p>		

## TWÓJ KOD DOSTĘPU

DB3F79C95

Wybierz

*Zdecydowanie*  
**NAJLEPSZY SERWIS DLA**  
**MATURZYSTÓW**  
WWW.GIELDAMATURALNA.PL

### DLA CIEBIE:

• WIĘCEJ ZADAŃ

• PEŁEN DOSTĘP do całego serwisu przez 2 tygodnie\*!

- 1 Zaloguj się na [gieldamaturalna.pl](http://gieldamaturalna.pl)
- 2 Wpisz swój kod
- 3 Odblokuj dostęp do bazy tysięcy zadań i arkuszy
- 4 Przygotuj się do matury z nami!

## Najlepsze zakupy przed egzaminem!

TESTY, VADEMECUM  
I PAKIETY 2017

BEZPŁATNA DOSTAWA **SUPER RABAT**  
-15%



\* Kod umożliwia dostęp do wszystkich materiałów zawartych w serwisie [gieldamaturalna.pl](http://gieldamaturalna.pl) przez 14 dni od daty aktywacji (pierwsze użycie kodu). Kod należy aktywować do dnia 31.12.2016 r.