

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

**FORMUŁA DO 2014  
(„STARA MATURA”)**

**JĘZYK POLSKI  
POZIOM PODSTAWOWY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZ MPO-P1**

**MAJ 2016**

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

## Część I

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Rozumienie czytanego tekstu.

### Zadanie 1. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	--------------------------------------

#### Schemat punktowania

1 p. – za poprawne wyjaśnienie.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowe odpowiedzi

Powinniśmy uczyć się myślenia,

- aby dobrze (skutecznie, efektywnie) posługiwać się językiem.
- aby umieć komunikować się z innymi.
- aby nie przysporzyć sobie lub innym kłopotów wynikających z błędów komunikacyjnych.
- aby zaskarbić sobie u innych dobrą opinię.
- aby nauczyć się słuchać innych.

### Zadanie 2. (0–3)

Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji tekście.
---------------------------	---

#### Schemat punktowania

3 p. – za podanie trzech środków oraz ich przykładów.

2 p. – za podanie dwóch środków oraz ich przykładów.

1 p. – za podanie jednego środka oraz jego przykładu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

Nazwa środka stylistycznego	Przykład z tekstu
wyliczenia	<i>w domu, w pracy, na ulicy, rozkoszne gaworzenie dziecka, kłótnie w kolejkach, plotki sąsiedzkie, plakatowe hasła</i>
animizacje	<i>reklama atakująca wszystkie zmysły</i>
antonimy	<i>słowa wielkie i małe, szeptane i wykrzykiwane, wzniosłe i pospolite, słowa miłości i nienawiści</i>
metafory (hiperbole)	<i>toniemy w słowach, leniwo toczące się fale tekstów, oceany słów</i>
epitety	<i>rozkoszne, drobnymi</i>
powtórzenia (anafora)	<i>oto JA mówię, mówię, mówię, ..., oto JA piszę, piszę, piszę...</i>

**Zadanie 3. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Nazywanie funkcji tekstu.
---------------------------	---------------------------

**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

D.

**Zadanie 4. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Odczytywanie metaforycznego znaczenia wyrazów.
---------------------------	--

**Schemat punktowania**

1 p. – za wypisanie właściwego określenia.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

potok tekstów, gadatliwość, produktywność słowna

**Zadanie 5. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji tekście.
---------------------------	---

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

Autor posłużył się zwrotem *znam osoby*,

– aby ukazać, że rozważania autora są poparte obserwacją, nie są oderwaną od życia teorią.

– aby uwiarygodnić swą opinię.

– aby ukazać powszechność zjawiska.

– aby nadać akapitowi spójność (wzmocnić spójność akapitu).

**Zadanie 6. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji tekście.
---------------------------	---

**Schemat punktowania**

1 p. – za podanie dwóch środków językowych.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna, lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

kolokwializmy, zgrubienie, wyliczenia, przekształcony frazeologizm, metafora

*Uwaga:*

*Uznaje się podanie przykładów środków.*

**Zadanie 7. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	--------------------------------------

**Schemat punktowania**

- 2 p. – za poprawne określenie dwóch sformułowań.  
 1 p. – za poprawne określenie jednego sformułowania.  
 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Milcząca samotność – nieuczestniczenie z własnej woli w procesie komunikowania się z innymi.

Milczące uczestnictwo – mimo milczenia aktywne uczestniczenie w komunikacji z innymi; uczestniczenie w komunikacji poprzez mowę ciała.

**Zadanie 8. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	--------------------------------------

**Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawne dokończenie zdania.  
 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Milczenie uczestniczące byłoby milczeniem doskonałym, gdyby nie wymagało użycia dodatkowych środków wyrazu takich jak np.: emotywnie wykrzyknienia, niesłowne sygnały dźwiękowe, mimika twarzy.

**Zadanie 9. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Wyróżnianie w tekście związków frazeologicznych i odczytywanie ich znaczenia.
---------------------------	---

**Schemat punktowania**

- 2 p. – za wypisanie odpowiedniego związku frazeologicznego i wyjaśnienie jego znaczenia.  
 1 p. – za wypisanie odpowiedniego związku frazeologicznego lub wypisanie odpowiedniego związku frazeologicznego i błędne wyjaśnienie jego znaczenia.  
 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Związek frazeologiczny – rodzą się na kamieniu.

Wyjaśnienie – pojawiają się w dużej liczbie mimo niesprzyjających warunków; występują często.

**Zadanie 10. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	--------------------------------------

**Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.  
 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Reagują niezwykle wyraziście na to, co mówi rozmówca (np. odpowiadają na dowcip śmiechem, zapisują myśli rozmówcy, mrużąc, wyrażają aprobatę dla słów mówiącego), wiernie (jak zwierciadło) oddają jego zachowania i emocje.

*Uwaga:*

*Uznaje się również negatywną ocenę roli milczka (jako osoby nierozumiejącej rozmówcy).*

**Zadanie 11. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	--------------------------------------

**Schemat punktowania**

2 p. – za podanie dwóch argumentów.

1 p. – za podanie jednego argumentu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

Milczenie na ogół coś znaczy.

Milczenie jest jednostką komunikacji, przekazującą określoną treść.

Milczenie może zastąpić wypowiedź.

*Uwaga:*

*Uznaje się również wypowiedzi uszczegółowione.*

**Zadanie 12. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	--------------------------------------

**Schemat punktowania**

2 p. – za sformułowanie dwóch korzyści umiejętnego milczenia i dwóch wad nadmiernego gadulstwa.

1 p. – za sformułowanie jednej korzyści umiejętnego milczenia i jednej wady nadmiernego gadulstwa albo sformułowanie dwóch korzyści umiejętnego milczenia lub dwóch wad nadmiernego gadulstwa.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna, lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**Umiejętne milczenie:

- służy skutecznemu używaniu języka
- wywołuje pozytywne reakcje ludzi
- buduje pozytywny wizerunek
- jest na ogół przekazem bogatym w treści i emocje
- jest lekarstwem (przeciwwagą) dla świata tonącego w słowach.

Nadmierne gadulstwo:

- zakłóca komunikację
- tworzy chaos
- szkodzi reputacji mówiącego
- budzi negatywne reakcje rozmówców
- jest przejawem egocentryzmu
- przyczynia się do banalizacji wypowiedzi.

**Zadanie 13. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Rozpoznawanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu.
---------------------------	---

**Schemat punktowania**

2 p. – za wskazanie stylu i określenie dwóch jego właściwości.

1 p. – za wskazanie stylu bez określenia dwóch jego właściwości.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

A.

Właściwości stylu, np.:

- komunikatywność
- obrazowość
- mieszanie stylów
- subiektywizm.

**Część II**

Tworzenie informacji.	Napisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu.
-----------------------	---

Temat 1. **Jaką rolę w życiu człowieka mogą odgrywać sny? Analizując wiersze *Do snu* Jana Kochanowskiego i *Pochwała snów* Wisławy Szymborskiej, zwróć uwagę na przedstawione w nich oczekiwania i emocje związane z marzeniami sennymi.**

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (maksymalnie 25 punktów)**

Punktacja

**1. Wstępne rozpoznanie tekstów, np.:**

**0–3**

- a) liryka bezpośrednia,
- b) liryka zwrotu do adresata (*Do snu*),
- c) liryka wyznania (*Pochwała snów*),
- d) refleksje na temat snu,
- e) wiersze renesansowy i współczesny,
- f) oniryzm.

**2. Rola snu, oczekiwania i emocje z nim związane w *Do snu*, np.:**

**0–9**

- a) przygotowanie do śmierci (*który uczysz umierać człowieka*),
- b) ukazanie przyszłości (*ukazujesz smak przyszłego wieku*),
- c) odpoczynek dla ciała (*ciało, które odpoczynek woli*),
- d) poczucie duchowej wolności,
- e) uwolnienie duszy z więzów ciała (*dusza niech sobie pobuja mało*),
- f) podróżowanie do miejsc zazwyczaj niedostępnych (miejsce początku dnia i nocy, lodowe krainy, pustynie, kosmos),
- g) poznawanie praw rządzących wszechświatem (*spornym biegiem z bliska przypatrować*),
- h) wyzwalamie różnorodnych emocji,
- i) doświadczenie szczęścia,
- j) zachwyty pięknem wszechświata,
- k) uwolnienie od tęsknoty za wiecznością.
- l) uwznioślenie snu (zwroty do adresata).

**3. Rola snu, oczekiwania i emocje z nim związane w *Pochwale snów*, np.:** **0–9**

- a) spełnienie wszystkich marzeń (malowanie, znajomość greki),
- b) możliwość posiadania wszechstronnych talentów artystycznych,
- c) porozumiewanie się z umarłymi (*rozmawiam [...] nie tylko z żywymi*),
- d) objawienie (*słyszę głosy*),
- e) niezwykle możliwości fizyczne (fruwanie, samodzielne oddychanie pod wodą),
- f) doświadczenie zjawisk nieprawdopodobnych (*widziałam dwa słońca*),
- g) rozwikłanie zagadek świata (*udało mi się odkryć Atlantyde*),
- h) kontakt z przyrodą (*widziałam [...] pingwina*),
- i) poczucie nieśmiertelności,
- j) możliwość dokonywania wyborów (zakończenie wojny; życie w wybranej epoce),
- k) marzenie o odwracalności zdarzeń,
- l) ucieczka od rzeczywistości pełnej ograniczeń,
- m) możliwość uniknięcia zła,
- n) eksponowanie podmiotu (bezpośredniość wyznania).

**4. Konteksty interpretacyjne, np.:** **0–1**

- a) filozoficzne,
- b) historycznoliterackie,
- c) teoretycznoliterackie.

**5. Podsumowanie** **0–3****pełne**, np.: uogólnienie dotyczące trzech aspektów wskazanych w temacie; (3)**częściowe**, np.: uogólnienie dotyczące dwóch aspektów wskazanych w temacie; (2)**próba podsumowania**, np.: uogólnienie jednego istotnego aspektu wskazanego w temacie. (1)

Temat 2. Na podstawie analizy podanych fragmentów *Granicz* Zofii Nałkowskiej scharakteryzuj postawę moralną Zenona Ziembiewicza. Oceń postępowanie bohatera, wykorzystując znajomość całego utworu.

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (maksymalnie 25 punktów)**

Punktacja

**1. Wstępne rozpoznanie, np.:****0–2**

- a) relacje z kobietami, z którymi Ziembiewicz był związany,
- b) Adela – starsza od Zenona, chora na gruźlicę kobieta,
- c) Elżbieta – kobieta, z którą obecnie związany jest Zenon,
- d) Justyna Bogutówna – dziewczyna, z którą Zenon zdradza Elżbietę,
- e) posługiwanie się manipulacją.

**2. Postawa bohatera we fragmencie I, np.:****0–10**

- a) związek trwający kilka lat,
- b) kierowanie się wdzięcznością i odruchami współczucia (choroba Adeli),
- c) jednostronność związku – świadomość, że Adela go kocha,
- d) przyjmowanie poświęcenia umierającej Adeli,
- e) brak miłości, kierowanie się przez Zenona namiętnością,
- f) wyjazd do Polski, pozostawienie Adeli samej w obliczu nadchodzącej śmierci,
- g) ucieczka od problemów,

- h) zrzucenie opieki nad chorą na nieodpowiedzialnego przyjaciela,
- i) żal bez wyrzutów sumienia,
- j) instrumentalne potraktowanie kobiety,
- k) usprawiedliwianie się przed samym sobą,
- l) wykorzystywanie uczuciowego uzależnienia Adeli,
- m) kierowanie się źle pojętą litością.

### 3. Postawa bohatera we fragmencie II, np.:

0–10

- a) kontynuowanie romansu z Justyną mimo wcześniejszej deklaracji jego zakończenia,
- b) obłudne usprawiedliwianie bliskich relacji z Justyną tęsknotą za Elżbietą,
- c) cynizm,
- d) próba umniejszenia tego, co się stało – usprawiedliwianie się własną słabością,
- e) domaganie się od Elżbiety zrozumienia (*musisz zrozumieć*),
- f) próba wzbudzenia w Elżbiecie poczucia winy (*jesteś obca, jest w tobie wrogość*),
- g) próba przekonania Elżbiety, że jego relacje z Justyną nie są pospolitym romansem, lecz wynikiem splotu fatalnych okoliczności (*ale to tylko pozór jest taki. A dno jest inne*),
- h) pragnienie uzyskania przebaczenia,
- i) niedostrzeżenie we własnym postępowaniu krzywdy dwóch kobiet,
- j) pragnienie, aby Elżbieta wzięła na siebie część odpowiedzialności za jego niemoralne postępowanie,
- k) uznanie współczucia dla dziewczyny i chęci okazania jej pomocy jako dostateczny powód zabrania jej do hotelowego pokoju,
- l) nieszczerłość i szantaż uczuciowy.

### 4. Podsumowanie

0–3

**pełne:** np.: uogólnienie dotyczące postawy Zenona wobec siebie i stosunku Zenona do kobiet; ocena postępowania bohatera. (3)

**częściowe:** np.: uogólnienie dotyczące postawy Zenona wobec siebie i stosunku Zenona do kobiet. (2)

**próba podsumowania:** np.: uogólnienie dotyczące postawy Zenona wobec siebie lub stosunku Zenona do kobiet. (1)

*Uwaga:*

*Za funkcjonalne odwołania do całości powieści należy przyznawać punkty z puli za szczególne walory pracy.*



**II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 5 punktów)**

*Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.*

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie; przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym; **5 p.**
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części; **3 p.**
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**III. STYL (maksymalnie 5 punktów)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, urozmaicona leksyka; **5 p.**
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka; **3 p.**
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**IV. JĘZYK (maksymalnie 12 punktów)**

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja; **12 p.**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja; **9 p.**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia; **6 p.**
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych; **3 p.**
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**V. ZAPIS (maksymalnie 3 punkty)**

- bezbłędna ortografia, poprawna interpunkcja (nieliczne błędy); **3 p.**
- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia), na ogół poprawna interpunkcja; **2 p.**
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia), interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY **0–4****