



## UZUPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNIKA

PESEL

miejsce  
na naklejkę  
z kodemEGZAMIN  
W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM  
CZĘŚĆ HUMANISTYCZNA

## JĘZYK POLSKI

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY dysleksja

## Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw zadań zawiera 12 stron (zadania 1–22). Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie wpisz swój kod, numer PESEL i naklej naklejkę z kodem.
3. Na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i numer PESEL, wypełnij matrycę znaków oraz naklej naklejkę z kodem.
4. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
5. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
5. W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Rozwiązania zadań zamkniętych zaznaczaj na karcie odpowiedzi w następujący sposób:

- wybierz jedną z podanych odpowiedzi i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą, np. gdy wybrałeś odpowiedź A:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D	E
-------------------------------------	---	---	---	---

- wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiednimi literami, np. gdy wybrałeś odpowiedź FP lub NT:

PP	PF	<input checked="" type="checkbox"/>	FF
----	----	-------------------------------------	----

 lub
 

TT	TN	<input checked="" type="checkbox"/>	NN
----	----	-------------------------------------	----

- do informacji oznaczonych właściwą literą dobierz informację oznaczoną liczbą lub literą i zamaluj odpowiednią kratkę, np. gdy wybrałeś literę B i liczbę 1 lub litery NB:

A1	A2	<input checked="" type="checkbox"/>	B2
----	----	-------------------------------------	----

 lub
 

TA	TB	TC	NA	<input checked="" type="checkbox"/>	NC
----	----	----	----	-------------------------------------	----

7. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylił, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>	E
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------	---

8. Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Rozwiązując zadania, możesz wykorzystać miejsce opatrzone napisem **Brudnopis**. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

KWIECIEŃ 2012

Czas pracy:  
90 minut

Powodzenia!



GH-P1-122

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 1.–6.**

**ZEMSTA**

**AKT I**

SCENA CZWARTA

*PAPKIN, PODSTOLINA ze drzwi prawych.*

[...]

PAPKIN

Żartobliwej pełna weny,  
Podstolino! pół anioła!  
Kolosalny wzorze cnoty  
Pośród hemisfernej<sup>1</sup> sceny,  
Strojny w miłość, lubość, wdzięki!  
Pozwól kornie ugiąć czoła  
I na śniegu twojej ręki  
Złożyć ustek wyciśnienie.

*całuje w rękę*

Sługa, służka unізony.

PODSTOLINA

Cóż sprowadza w nasze strony?

PAPKIN

Miłe wszystkim nam zdarzenie.

PODSTOLINA

Tym zdarzeniem?

PAPKIN

Twe zameście. [...]

PODSTOLINA

Któż z kim swata?...

PAPKIN

Szmer się szerzy:  
Za mąż idzie piękna Hanna.

[...]

Przyjaciela Hanna bierze.

PODSTOLINA

Ależ kogo? powiedz, kogo?

PAPKIN

Wszyscy wybór chwałą zgodnie...  
Bo nie chwalić jakże mogą!

PODSTOLINA

*na stronie*

Ha, rozumiem...

PAPKIN

Człowiek grzeczny  
I majątny, i stateczny.

PODSTOLINA

*na stronie*

Od Cześnika ma zlecenie

I zachodzi tak z daleka  
Tam, gdzie go się dawno czeka.  
Głupi mędrak.

PAPKIN

[...]

*do Podstoliny*

Pozwól, pani: Cześnikowi  
Gratulację niechaj złożę...

PODSTOLINA

Więc to jego mam być żoną?

PAPKIN

Jakież czynisz zapytanie?  
Bajkęż by to rozgłoszono?

PODSTOLINA

Bajkę – dotąd.

PAPKIN

Lecz się stanie  
Wkrótce prawdą... Czy się mylę?

PODSTOLINA

Ciekawości skądże tyle?

PAPKIN

Gdyby Cześnik rozogniony,  
Wskroś przejęty twymi wdzięki,  
Drgnął miłością i rzucony  
Do nóg twoich, błagał ręki?

PODSTOLINA

Cieszyłby się z odpowiedzi.  
*Odchodzi w drzwi prawe*

PAPKIN

*sam*

A że w każdej diablak siedzi,  
Co pustoty rozpoczyna,  
Jeno wspomnisz zapowiedzi!  
Bo kto mądry, niech mi powie:  
Po kaduka Podstolina  
Daje rękę Cześnikowi?

Aleksander Fredro, *Zemsta*, Wrocław 1987.

<sup>1</sup> hemisfera – *astr.* półkula ciała niebieskiego, np. Ziemi, Księżyca

### **Zadanie 1.**

**Papkin podejmuje rozmowę z Podstoliną, żeby**

- A. przekonać ją do ślubu z Waclawem.
- B. zapewnić ją o swoich uczuciach.
- C. nakłonić ją do oddania ręki Cześnikowi.
- D. zachęcić ją do okazania przychylności Rejentowi.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

**Zadanie 2.**

**W jaki sposób Papkin rozpoczyna rozmowę z Podstoliną i co chce przez to osiągnąć?**

1. Przesadnie ją komplementuje,	ponieważ	A. chce ją uwieść.
2. Zachowuje ostrożność w komplementowaniu,		B. chce ją zdenerwować.
		C. chce wywiązać się ze złożonej obietnicy.

**Zadanie 3.**

**Które zdanie trafnie charakteryzuje Papkina?**

- A. Wszystkich rozmówców traktuje z jednakowym szacunkiem.
- B. W rozmowie z mężczyznami jest zawsze stanowczy.
- C. Tylko w rozmowie z Podstoliną używa wyszukanych słów.
- D. W rozmowach z kobietami używa zawsze kwiecistego języka.

**Zadanie 4.**

**Przyporządkuj poniższe cechy (A, B, C lub D) postaciom dramatu (1, 2, 3), a następnie do każdej z tych cech dobierz po jednym synonimie spośród podanych (I, II, III lub IV).**

Postać	Cecha	Synonim
1. Cześnik	A. tchórzostwo	I. obłuda
2. Rejent	B. porywczosć	II. gwałtowność
3. Papkin	C. dwulicowość	III. bojaźliwość
	D. wyrozumiałość	IV. pobłażliwość

**Wskaż właściwe przyporządkowanie. Wybierz odpowiedź spośród podanych.**

- A. 1BII, 2CI, 3AIII
- B. 1AIV, 2BI, 3CII
- C. 1DIII, 2CIV, 3AI
- D. 1BIII, 2DI, 3AII

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

## Zadanie 5.

1.



2.



3.



4.



Na których ilustracjach zostały przedstawione sceny z *Zemsty*? Wskaż właściwą odpowiedź.

A. 1 i 2

B. 2 i 3

C. 3 i 4

D. 2 i 4

## Zadanie 6.

W tabeli zamieszczono informacje dotyczące *Zemsty*. Rozstrzygnij, która z nich jest fałszywa. Zaznacz F we właściwym miejscu.

1.	Autor nadał głównym postaciom komedii nazwiska uwydatniające ich charakterystyczne cechy.	F
2.	Cześnik i Rejent mają swoje ulubione powiedzonka i często wplatają je w tok wypowiedzi.	F
3.	Słowami: „tych dwóch ludzi – ogień, woda” Papkin charakteryzuje Cześnika i Rejenta.	F
4.	Utwór kończy się sceną pojedynku Cześnika z Rejentem.	F

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 7.–11.****ZEMSTA  
TEATR „ROZMAITOŚCI” W WARSZAWIE, 1924<sup>1</sup>**

Niezwykłe znaki na niebie i ziemi. Bilety na premierę „Rozmaitości” rozchwyte na kilka dni naprzód, licytowane. Afisz... Co za afisz! Nazwisko w nazwisko, same tuzy<sup>2</sup>. Najdrobniejsza rólka. A główne role to same chwały naszego teatru, z sędziwym Rapackim na czele [...].

O reżyserię, mimo całego szacunku do pracy Osterwy, gotów byłbym spierać się w licznych szczegółach. Nie umiem się pogodzić – we Fredrze przynajmniej – z tym stylem przybudówek reżyserskich, z tą obfitością kurantów<sup>3</sup>, organów, niemych scen, z tą pantomimą zwłaszcza (ksiądz w otoczeniu całego domu Cześnika, wracający po mszy z kaplicy zamkowej!) rozpoczynającą akt pierwszy, a odwracającą uwagę od początkowych słów tekstu. Zdaje mi się, że te słowa właśnie mają tyle „koloru lokalnego”, iż obywają się bez wszelkiej ilustracji. A na dowód, jak te zewnętrzne igraszki odwracają od istotnego ducha, wystarczy fakt, że po tylu zabiegach mających wydobyć „epokę” Waław-Osterwa-reżyser siada przy Rejencie z rękami w kieszeni i z nogą założoną na nogę, czego, jako żywo, syn przy ojcu (o ile w ogóle ten raczył mu pozwolić usiąść) uczynić wówczas nie mógł...

Tadeusz Żeleński (Boy), *Obrachunki Fredrowskie*, Warszawa 1956.

<sup>1</sup> W 1924 roku w warszawskim Teatrze Rozmaitości (od 1924 pn. Teatr Narodowy) odbyła się premiera *Zemsty* w reżyserii wybitnego aktora i reżysera Juliusza Osterwy (1885–1947). W postać Rejenta wcielił się Wincenty Rapacki (1840–1924), znany aktor starszego pokolenia.

<sup>2</sup> tuz – tu: ktoś, kto jest znakomitością w danej dziedzinie

<sup>3</sup> kurant – przyrząd umieszczony w zegarze, pozytywce itp., wygrywający jakąś melodię

**Zadanie 7.****Pierwszy akapit tekstu Boya świadczy o**

- A. tendencji autora do podkreślania swojej roli.
- B. dystansie autora tekstu wobec reżysera spektaklu.
- C. skłonności autora do formułowania nieprzemyślanych opinii.
- D. emocjonalnym stosunku autora do opisywanych zdarzeń.

**Zadanie 8.****Pisząc o „niezwykłych znakach na niebie i ziemi”, autor recenzji miał na uwadze**

- A. wydarzenia w teatrze w dniu premiery.
- B. opinię krytyków teatralnych po premierze.
- C. atmosferę przed premierą *Zemsty* w Teatrze Rozmaitości.
- D. zachowanie publiczności podczas premierowego przedstawienia.

**Zadanie 9.****Określenie „same tuzy” odnosi się do**

- A. publiczności kupującej bilety na premierę.
- B. autora sztuki i reżysera spektaklu.
- C. wszystkich aktorów grających w przedstawieniu.
- D. krytyków obserwujących premierę.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 10.**

Którym wyrazem należy uzupełnić zapisane niżej zdanie odnoszące się do przedwojennej publiczności teatralnej?

A. Współczesna    B. Ówczesna    C. Teraźniejsza    D. Dzisiejsza    E. Dotychczasowa

**A / B / C / D / E** publiczność teatralna była bardzo wymagająca.

**Zadanie 11.**

W tabeli zapisano informacje na temat fragmentu recenzji Tadeusza Boya-Żeleńskiego. Rozstrzygnij, która z nich jest prawdziwa. Zaznacz P we właściwym miejscu.

1.	Reżyserska interpretacja <i>Zemsty</i> przeszkadza widzom w skupieniu się na tekście sztuki.	P
2.	Uznanie dla rozwiązań reżysera zostało wyrażone za pomocą określeń „reżyserskie przybudówki” czy „zewnątrzne igraszki”.	P
3.	Zachowanie Wacława-aktora podczas rozmowy z Rejentem jest zgodne z obyczajowością epoki.	P

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 12.–16.****PODRÓŻNY**

Gniewał się wędrujący i przeklinał bogi,  
 Że mu deszcz ustawiczny przeszkadzał do drogi.  
 Tymczasem z boku czuwał nań rozbójnik chciwy,  
 Puścił strzałę: ale że przemokły cięciwy,  
 Padła bez żadnej mocy. Zrazu przestraszony,  
 Kiedy poznał, że deszczem został ocalony,  
 Przestał bogi przeklinać, nie złorzeczył słocie.  
 Często, co złe z pozoru, dobre jest w istocie.

Ignacy Krasicki, *Podróżny*, [w:] tegoż, *Bajki*, Warszawa 1989.

**Zadanie 12.**

Bohater utworu przestał narzekać na deszcz, gdy

- A. zakończył podróż.
- B. przestało padać.
- C. ocalił dzięki niemu życie.
- D. przestraszył się gniewu bogów.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 13.**

Które stwierdzenie oddaje sens morału zawartego w bajce Ignacego Krasickiego?

- A. Nie wszystko złoto, co się świeci.
- B. Miłe złego początki, lecz koniec żaloszny.
- C. Łatwiej znaleźć szczęście, niż je zatrzymać.
- D. To, co przykre, może mieć szczęśliwy koniec.

**Zadanie 14.**

W tabeli zamieszczono informacje dotyczące bajki *Podróżny*. Wskaż, która z nich jest falszywa. Zaznacz F we właściwym miejscu.

1.	Bajka Ignacego Krasickiego <i>Podróżny</i> jest utworem narracyjnym.	F
2.	Bajka <i>Podróżny</i> jest krótkim utworem wierszowanym zakończonym morałem.	F
3.	Bajka <i>Podróżny</i> oparta jest na motywie fantastycznym zaczerpniętym ze świata legend i podań ludowych.	F

**Zadanie 15.**

W pierwszym wersie bajki w funkcji podmiotu występuje wyraz

- A. gniewał się.
- B. wędrujący.
- C. przeklinał.
- D. bogi.

**Zadanie 16.**

Czy forma *bogi* w zdaniu: *Gniewał się wędrujący i przeklinał bogi* jest zgodna z obowiązującą współcześnie normą językową? Wskaż poprawne przyporządkowanie.

1. Tak,	ponieważ	A. biernik liczby mnogiej tego rzeczownika ma dziś wyłącznie końcówkę -ów.
2. Nie,		B. w bierniku liczby mnogiej tego rzeczownika można stosować zarówno cząstkę -i, jak i -ów.
		C. normy dotyczące odmiany rzeczowników są niezmiennie.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 17.–21.

**SUPER-, MINI-**

Wejście do polszczyzny obcych z pochodzenia cząstek typu *a-*, *anty-*, *eks-*, *ekstra-*, *mini-*, *super-*, *ultra-* oceniamy jako bardzo istotne wzbogacenie naszego języka. Trudno już sobie nawet wyobrazić nasze porozumiewanie się bez takich wyrazów, jak *aspołeczny*, *antypowieść*, *antytalent*, *eks-król*, *eks-minister*, *ekstraklasa*, *minispódniczka*, *minichoinka*, *superautomat*, *supermocarstwo*, *ultradźwięk*, *ultrafiolet* itp.

Czy jednak nie za bardzo urzekły nas dwie spośród tych cząstek, a mianowicie *mini-* i *super-*? Oto z coraz większym niepokojem obserwuję, jak zapominamy o możliwości wymiennego używania określeń *krótki*, *mały*, *drobny*, *nieduży*, *niewielki*, *mikroskopijny*, *niepozorny*.



Wszystkie one wyparte zostały przez wszechwładne *mini-*: niewielki lokal gastronomiczny koniecznie musi się nazywać *Mini*, na konferencjach prosi się o wygłoszenie *minireferatu*, a nawet w książkach językoznawczych nagłówek *słowniczek*, który przecież dzięki przyrostkowi *-ek* informuje o niewielkiej objętości danego leksykonu, też zaopatruje się w zbędne *mini-*.

Coraz rzadziej też, niestety, słyszę różnorodne pozytywne określenia chłopców i dziewcząt: *miły, ujmujący, grzeczny, wesoły, koleżeński, sympatyczny, przystojny, elegancki, dżentelmeński, szarmancki, ładna, modna, szalowa, urocza, miła, śliczna, piękna*. Zamiast nich pojawia się wszędzie monotonne *super-*: *superchłopak, superfacet, superbabka, superfacetka*.

Pamiętajcie: stopień zróżnicowania używanych form jest miarą Waszej sprawności językowej, jest także miarą bogactwa stylistycznego Waszego ojczystego języka.

Na podstawie: Jan Miodek, *Ojczyzna polszczyzna dla uczniów*, Warszawa 2007.

### Zadanie 17.

W tytule tekstu Jana Miodka zostały zastosowane

- A. archaizmy.
- B. wyrazy gwarowe.
- C. zapożyczenia.
- D. terminy naukowe.

### Zadanie 18.

Którymi wyrazami, zgodnie z normą wzorcową, można wypełnić lukę w zdaniu?

1. nadzwyczaj	2. nienormalnie	3. ekstra	4. wyjątkowo	5. strasznie
---------------	-----------------	-----------	--------------	--------------

Jaś szybko uczy się matematyki. Małgosia mówi o nim nauczycielce, że jest superzdolny. Lepiej powiedzieć, że Jaś jest ..... zdolny.

Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. 1 i 4
- B. 2 i 3
- C. 4 i 5
- D. 2 i 4

### Zadanie 19.

Dlaczego, według autora, niewłaściwe jest dodawanie cząstki *mini-* do takich wyrazów, jak *słowniczek, autko*?

- A. Łączenie cząstki *mini-* z rzeczownikami jest błędem językowym.
- B. Dodana cząstka powtarza znaczenie formantu słowotwórczego.
- C. Wskazane jest używanie określeń synonimicznych do cząstki *mini-*.
- D. Wyrazy z cząstkami zapożyczonymi mogą być niezrozumiałe dla odbiorców.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**





