

## KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI Próbna Matura z OPERONEM

### Język polski Poziom rozszerzony

Listopad 2011

W niniejszym schemacie oceniania zadań otwartych są prezentowane przykładowe poprawne odpowiedzi. W tego typu zadaniach należy również uznać odpowiedzi ucznia, jeśli są inaczej sformułowane, ale ich sens jest zgodny z podanym schematem, oraz inne poprawne odpowiedzi w nim nieprzewidziane.

Temat 1. Dokonaj analizy i interpretacji *Pieśni XXI* Jana Kochanowskiego i sonetu *Do trupa* Jana Andrzeja Morsztyna. W obu utworach porównaj obraz zakochanego mężczyzny oraz refleksje na temat roli miłości w życiu człowieka. Zwróć uwagę na sposób ukształtowania wypowiedzi poetyckiej.

#### I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 26 pkt)

##### 1. Określenie zasady zestawienia tekstów (0–2 pkt)

Na przykład:

- teksty z różnych epok – renesans i barok,
- podmiot liryczny – człowiek zakochany,
- odmienny adresat,
- dwa różne obrazy zakochanego (szczęśliwy i nieszczęśliwy),
- różne sposoby mówienia o miłości,
- liryka zwrotu do adresata.

##### 2. Konstrukcja wypowiedzi – *Pieśń XXI* (0–2 pkt)

Na przykład:

- adresat – ukochana, której znakiem są „Oczy dziwnej piękności”,
- wiersz stychiczny, brak podziału na strofy,
- budowa regularna (wersy 11- i 7-zgłoskowe),
- wers równy zdaniu bądź jego logicznej części (brak przerzutni z wyjątkiem wersów 5. i 6.),
- silne rymizowanie uzyskane dzięki sylabizmowi (wiersz 13-zgłoskowy) i rymom (rymy parzyste, dokładne, żeńskie).

##### 3. Konstrukcja wypowiedzi – *Do trupa* (0–2 pkt)

Na przykład:

- nietypowy adresat – trup,
- barokowy koncept – zestawienie stanu zakochania ze śmiercią,
- budowa stroficzna (2 strofy 4-wersowe i dwie 3-wersowe), charakterystyczny układ rymów (abba abba cdd cee),
- kompozycja wypowiedzi lirycznej związana z rygorystycznym gatunkowym (strofy 1.–2. – opis podobieństw między osobą zakochaną i trupem, strofy 3.–4. – opis różnic tych sytuacji, refleksja uogólniająca),
- syلابizm (11-zgłoskowiec),
- funkcja tytułu (wskazuje nietypowego adresata).

##### 4. Refleksje dotyczące stanu zakochania i roli miłości – *Pieśń XXI* (0–5 pkt)

Na przykład:

- czuje się „złowiony” (miłość pojawiła się po ujrzeniu ukochanej),
- zadowolony ze swojej sytuacji,
- szczęśliwy,
- wesoły mimo trosk,
- wbrew opinii innych odczuwa rozkosz,
- miłość zniewala zakochanego, zabiera wolność („Srogie łańcuchy na swym sercu czuję”, „sidłem ułowiony”),
- miłość jest źródłem szczęścia i rozkoszy,
- miłość to uczucie silne, groźne („srogie łańcuchy”),
- miłość przychodzi niespodziewanie („dzień to błogosławiony”).

##### 5. Refleksje dotyczące stanu zakochania i roli miłości – *Do trupa* (0–5 pkt)

Na przykład:

- podmiot liryczny dostrzega podobieństwa w sytuacji swojej i osoby nieżyjącej,
- Argument:
- zraniony („strzałą miłości”), błąd („nie mam rumianości”), nie jest w stanie kierować się ani zmysłami, ani rozumem (nie czuje się wolny),
  - dostrzega różnicę między sobą (osobą zakochaną) a osobą nieżyjącą,

*Język polski. Poziom rozszerzony*  
*Próbna Matura z OPERONEM i „Gazetą Wyborczą”*

Argument:

- d) płacze, cierpi, miłość pali go wewnętrznym ogniem („jam w piekielnej śreżodze”),  
 e) cierpienie spowodowane miłością nie przemija, trwa wiecznie,

Obraz miłości:

- f) miłość to cierpienie, ból,  
 g) stan zakochania można porównać ze śmiercią,  
 h) miłość jest gorsza od śmierci,  
 i) miłość zniewala zmysły,  
 j) miłość odbiera rozum („rozum łańcuchem powity”).

#### 6. Językowy kształt obu tekstów (0–5 pkt)

Na przykład:

**Pieśń XXI**

- a) metaforyka odwołująca się do obrazu miłości – łowów ukochanego („siłłem utowiony”, „siłłem upleciony”),  
 b) epitety („piękne”, „wesolo”, „srogie”) intensyfikujące poetyckie obrazy,  
 c) synekdocha („oczy dziwnej piękności [...] ja waszym siłłem upleciony”),  
 d) nagromadzenie słownictwa wskazujące na stan emocjonalny podmiotu lirycznego („szczęście”, „wesolo”, „rozkosz”, „błogosławiony”),

**Do trupa**

- e) anafora wskazująca na adresata wypowiedzi,  
 f) inwersje składniowe podkreślające stan emocjonalny osoby mówiącej,  
 g) antytezy („milczysz” – „kwili”, „nic nie czujesz” – „cierpię ból”, „ty się rozsypiesz” – „ja się nie mogę rozsypać”) podkreślające różnice między śmiercią i miłością,  
 h) paradoksy (sytuacja trupa lepsza niż zakochanego, miłość to cierpienie),  
 i) symbolika łańcucha jako znaku zniewolenia,  
 j) hiperbole („jam w piekielnej śreżodze”).

#### 7. Funkcjonalne wykorzystanie kontekstów (0–2 pkt)

Na przykład:

- a) światopogląd renesansowy,  
 b) światopogląd barokowy,  
 c) kontekst literacki,  
 d) kontekst estetyczny.

#### 8. Wnioski (0–3 pkt)

**Pełny wniosek (3 pkt)**

Dostrzeżenie wpływu epok na językowy kształt utworów (środki typowe dla renesansu i baroku), ten sam punkt wyjścia (miłość to niewola) prowadzi do innych wniosków (optymizm – pesymizm, radość – smutek, szczęście – cierpienie).

**Częściowy wniosek (2 pkt)**

Dostrzeżenie związków kształtu wypowiedzi i obrazu miłości ze światopoglądem epok.

**Próba podsumowania (1 pkt)**

Dostrzeżenie różnic w podejściu do stanu zakochania i w ukształtowaniu wypowiedzi.

## II. Kompozycja (0–2 pkt)

Kompozycję wypracowania należy ocenić wtedy, gdy zostały przyznane punkty za rozwinięcie tematu.

– podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (2 pkt)

– uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (1 pkt)

**Uwaga!** Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

## III. Styl (0–2 pkt)

– jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (2 pkt)

– zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (1 pkt)

**Uwaga!** Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

## IV. Język (0–8 pkt)

– język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne słownictwo, frazeologia i fleksja (8 pkt)

– język w całej pracy komunikatywny, poprawne słownictwo, składnia, frazeologia i fleksja (6 pkt)

– język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne słownictwo, składnia i frazeologia (4 pkt)

*Język polski. Poziom rozszerzony*  
*Próbna Matura z OPERONEM i „Gazetą Wyborczą”*

– język w pracy komunikatywnej mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (2 pkt)

– język w pracy komunikatywnej mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

**Uwaga! Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.**

#### **V. Zapis (0–2 pkt)**

– bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (2 pkt)

– poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (1 pkt)

**Uwaga! Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.**

#### **VI. Szczególne walory pracy (0–4 pkt)**

**Temat 2. Dokonaj analizy i interpretacji fragmentu opowiadania Pawła Huellego. Zwróć szczególną uwagę na sposób przedstawienia zabawek oraz ich znaczenie w życiu bohaterów.**

#### **I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 26 pkt)**

##### **1. Wstępne rozpoznanie całości (0–2 pkt)**

Na przykład:

- a) interpretacja tytułu,
- b) sytuacja wypowiedzi – wspomnienie (widok domu towarowego przywołuje wspomnienia z dzieciństwa – „nie-widzialna furтка czasu”),
- c) wspomnienia dorosłego człowieka obejmujące wydarzenia sprzed prawie czterdziestu lat („po niemal czterdziestu latach”),
- d) narracja prowadzona z punktu widzenia bohatera (mowa pozomie zależna),
- e) dominująca rola motywu zabawek.

##### **Analiza elementów świata przedstawionego i ich interpretacja**

##### **2. Czas i przestrzeń (0–3 pkt)**

Na przykład:

- a) czas narracji – lata dziewięćdziesiąte (czterdzieści lat po odwilży),
- b) czas wspomnień – wigilijny wieczór, lata pięćdziesiąte/okres odwilży („Teraz będą już może wypuszczać za granicę”, „Wąsaty potwór zamknął nas w klatce”).
- c) miejsce akcji – przed wystawą domu towarowego w jednym z krajów Europy Zachodniej,
- d) miejsce akcji (we wspomnieniach) – dom rodzinny, pokój rodziców (ze stołem i choinką).

##### **3. Bohaterowie (0–2 pkt)**

Na przykład:

###### **Główny bohater**

- a) dorosły mężczyzna, jeden z braci,
- b) przebywa poza domem (mieszka w hotelu),
- c) z nostalgią wspomina czasy dzieciństwa,

###### **Inni bohaterowie**

- d) rodzice, babcia Maria, brat.

##### **4. Obraz zabawek (0–5 pkt)**

Na przykład:

- a) model kolejki elektrycznej wykonany przez szwajcarską firmę Merklin,
- b) przywieziony „z dalekiej podróży”,
- c) prezent odmienny od tych sprzed lat („spoglądali na pudełka zapakowanych prezentów. Tym razem było ich nadszpiegowanie dużo i miały spore rozmiary”).
- d) wykonane perfekcyjnie (wierne odwzorowanie prawdziwych elementów),
- e) lepszy niż dostępne zabawki wykonane w krajach socjalistycznych,
- f) wyjątkowość zabawki („Szanujcie to [...] drugi raz taka okazja może się nie trafi”),
- g) poznawanie zabawek również z katalogu domu towarowego.

##### **5. Znaczenie zabawek w życiu chłopców (0–7 pkt)**

Na przykład:

- a) zaciekawiają,
- b) budzą zachwyt, podziw („ich zachwyt nie miał granic”, „Ze sporą dozą uznania oglądali”),
- c) odwracają uwagę codzienności („ledwie zwracali uwagę na rozmowę dorosłych”),
- d) budzą emocje („z namaszczeniem przewracając cienkie kartki”),
- e) pobudzają wyobraźnię chłopców,

*Język polski. Poziom rozszerzony*  
*Próbna Matura z OPERONEM i „Gazetą Wyborczą”*

- f) symbolizują dobrobyt krajów Europy Zachodniej (ich precyzja wykonania, wielość),
- g) swoją doskonałością uwypuklają szarość socjalistycznej rzeczywistości,
- h) symbol marzeń,
- i) symbol dalekiego, nieznanego świata („Nad całym tym światem [...] unosiła się mgiełka tajemnicy”),
- j) symbol lepszej przyszłości („tęsknotą za daleką podróżą, która odmieni ich życie”).

#### 6. Sposób przedstawienia zabawek (0–3 pkt)

Na przykład:

- a) epitety podkreślające niezwykłość zabawek („prawdziwe detale”, „wspaniała zabawka”)
- b) wyliczenia podkreślające bogactwo świata zabawek („długie proste, zakręty, zwrotnice, semafony, a do tego górskie tunele, budynki stacji i wiadukty”, „zderzak, drabinkę, resor, koło czy reflektor”),
- c) słownictwo nacechowane emocjonalnie, oddające stosunek bohatera do zabawek („doskonały wzorzec”, „wspaniała zabawka”),
- d) interpretacja metafory „Wąsaty potwór zamknął nas w klatce”,
- e) kontrast (zabawki wyprodukowane w państwach komunistycznych a zabawki szwajcarskie).

#### 7. Funkcjonalne wykorzystanie kontekstów (0–1 pkt)

- a) historyczny,
- b) literacki.

#### 8. Wnioski (0–3 pkt)

##### Pełny wniosek (3 pkt)

Dostrzeżenie symbolicznych funkcji zabawek. Interpretacja ich we właściwym kontekście. Wskazanie związku symboliki z kreacją świata przedstawionego.

##### Częściowy wniosek (2 pkt)

Dostrzeżenie symbolicznej funkcji zabawek. Wskazanie jej związku z kreacją świata przedstawionego.

##### Próba podsumowania (1 pkt)

Dostrzeżenie symbolicznej funkcji zabawek.

## II. Kompozycja (0–2 pkt)

Kompozycję wypracowania należy ocenić wtedy, gdy zostały przyznane punkty za rozwinięcie tematu.

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (2 pkt)
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (1 pkt)

**Uwaga! Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.**

## III. Styl (0–2 pkt)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (2 pkt)
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (1 pkt)

**Uwaga! Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.**

## IV. Język (0–8 pkt)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne słownictwo, frazeologia i fleksja (8 pkt)
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne słownictwo, składnia, frazeologia i fleksja (6 pkt)
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne słownictwo, składnia i frazeologia (4 pkt)
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (2 pkt)
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

**Uwaga! Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.**

## V. Zapis (0–2 pkt)

- bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (2 pkt)
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (1 pkt)

**Uwaga! Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.**

## VI. Szczególne walory pracy (0–4 pkt)