

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO I**

Temat 1. **Jak żyć ma człowiek?** Kto, komu, jakich i jak udziela rad w *Pieśni XI* i w innych pieśniach Jana Kochanowskiego? Wykorzystaj w wypracowaniu stosowne konteksty filozoficzne i historycznoliterackie.

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 30 punktów)**

| <b>Kto komu</b> udziela rad? ( <i>Pieśń XI</i> )  | <b>Punktacja: 0 lub 2</b> |
|---|---------------------------|
| 1. nadawca - podmiot liryczny: mędrzec, filozof, poeta (poeta doctus),  | 2                         |
| 2. odbiorca: „człowiek cnotliwy”, „wieczny wygnaniec”, każdy człowiek.<br>za wskazanie 1 odbiorcy   | 4<br>(2)                  |
| <b>Jakich rad</b> udziela?  |                           |
| <i>Pieśń XI</i>   |                           |
| 3. zachowanie stoickiej równowagi wobec zmian losu („złoty środek”, czyli „złota mierność”),  | 2                         |
| 4. zrozumienie, że cnota i rozum (umysł) gwarantują wewnętrzną równowagę,   | 2                         |
| 5. przestrzeganie epikurejskiej zasady „carpe diem” (pochwała przyjemności - motyw zabawy, biesiady, wina),   | 2                         |
| 6. odczuwanie harmonii, ładu i przyjemności, płynących z natury,  | 2                         |
| 7. pamiętanie o nieuchronności śmierci (równości wszystkich wobec śmierci),   | 2                         |
| 8. wniosek: postawa zalecana w pieśni łączy elementy epikureizmu i stoicyzmu (horacjanizmu).  | 2                         |
| <i>Inne pieśni</i>  |                           |
| 9. uświadomienie sobie zmienności losu (Fortuny), np. I 9 – <i>Chcemy sobie być radzi</i> , I 14 – <i>Patrzaj, jako śnieg</i> , I 20 – <i>Miło szaleć</i> , II 9 – <i>Nie porzucaj nadzieje</i> , | 2                         |
| 10. stosowanie stoickiej zasady „złotego środka”, np. II 9,   | 2                         |
| 11. stosowanie epikurejskiej zasady „carpe diem” i kultu zabawy, np. I 14, I 20,  | 2                         |
| 12. łączenie epikureizmu i stoicyzmu (horacjanizm), np. I 9,  | 2                         |
| 13. kierowanie się rozumem, np. II 19 – <i>Pieśń o dobrej sławie</i> : rozum różni nas od zwierząt,   | 2                         |
| 14. dążenie do cnoty rozumianej jako kształtowanie siebie i służenie ogółowi (ojczyźnie), np. II 12 – <i>Pieśń o cnocie</i> ,   | 2                         |
| 15. dążenie do cnoty rozumianej jako przymiot charakteru, np. I 2 – <i>Serce roście</i> ,   | 2                         |
| 16. uświadomienie sobie, że cnota i rozum wskazują człowiekowi właściwą postawę życiową, np. I 9,   | 2                         |
| 17. odczuwanie doskonałego ładu natury, np. <i>Hymn</i> , I 2, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> ,  | 2                         |
| 18. kontekst historycznoliteracki:<br>np.: powiązanie rozważań z wiedzą o renesansie (humanizmie), twórczości Horacego,   | 2                         |
| 19. kontekst filozoficzny:<br>np.: wykraczająca poza przywołane teksty poetyckie wiedza o epikureizmie, stoicyzmie, horacjanizmie, filozofii chrześcijańskiej.                                    | 2                         |
| <b>Jak</b> udziela rad? ( <i>Pieśń XI</i> )   |                           |
| 20. gatunek: pieśń refleksyjna (dydaktyczno-refleksyjna),   | 2                         |
| 21. perswazyjność stylu ( <i>uznać</i> : styl impresywny)   | 2                         |
| 21.1 <i>za co najmniej 2 cechy - maksymalnie</i>  | 2                         |
| – obecność domniemanego słuchacza (2 osoba l. poj.),  |                           |
| – apostrofy,  |                           |
| – tryb rozkazujący,   |                           |
| – kontrasty,  |                           |
| – wyliczenia,   |                           |
| – podkreślanie wyliczeń, anafora,   |                           |
| – przysłowia, aforyzmy, sentencje (złote myśli).  |                           |

22. Podsumowanie (powinno uwzględniać odpowiedzi na wszystkie pytania postawione w temacie, może także zawierać refleksję o aktualności poglądów poety),  
*np.:* W pieśniach Jana Kochanowskiego poeta – mędrzec radzi (tłumaczy, nie nakazuje), jak żyć, by, mając świadomość swej doczesności, osiągnąć wewnętrzną harmonię. Człowiek renesansu – humanista wzory może znaleźć w przemyśleniach starożytnych filozofów i doskonałym ładzie natury. (Refleksja oceniająca). 0 – 2 – 4
23. *za niepełne podsumowanie* (2)
- Uwaga:** za spełnienie poszczególnych kryteriów przyznaje się wskazaną przy nich liczbę punktów; nie przyznaje się punktów częściowych.

## II. KOMPOZYCJA (5 punktów)

- podporządkowana zamysłowi interpretacyjnemu, funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 5
- uporządkowana według przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części, 3
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1

## III. STYL (5 punktów)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka, 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1

## IV. JĘZYK (26 punktów)

- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja i ortografia, rzadko pojawiające się błędy interpunkcyjne, 26
- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, sporadycznie pojawiające się błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 20
- w większości poprawna składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, nieliczne usterki leksykalne oraz nieliczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 14
- wypowiedź komunikatywna, mimo że schematyczna składnia, stosunkowo nieliczne błędy fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 8
- schematyczna składnia; liczne błędy składniowe, fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz ortograficzne i interpunkcyjne (przy zachowaniu komunikatywności wypowiedzi) 2

## V. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY (4 punkty) 4

Temat 2. **Gustawa Herlinga – Grudzińskiego *Inny świat*. Wyjaśnij tytuł na podstawie podanego fragmentu. Czy opisany mechanizm systemu działał w pełni skutecznie? Odpowiedź uzasadnij argumentami z całego utworu.**

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 30 punktów)**

*Fragment*

**Punktacja: 0 lub 2**

**Świat jako system**

- |  |          |
|--|----------|
| 1. cele: eksploatacja gospodarcza i przeobrażenie (dezintegracja osobowości) więźniów,<br><i>za wskazanie 1 celu</i> | 4<br>(2) |
| 2. tortury (długie przesłuchania) jako sposób osiągania celów.   | 2        |

**Objawy zmian w osobowości więźnia**

- |  |   |
|--|---|
| 3. odżegnanie się od wcześniejszego życia (postaw, poglądów),  | 2 |
| 4. pozbycie się poczucia niepewności (poczucie wewnętrznej pustki),  | 2 |
| 5. uczucie, że nie należy już do świata łagrów („ma już wszystko za sobą”, nie odzywa się do nikogo, „stawia pierwsze kroki w innym już świecie”),           | 2 |
| 6. efekt: dostosowanie osobowości więźnia do potrzeb systemu – dawny prześladowany albo staje się trybikiem w sprawnie działającym mechanizmie, albo umiera. | 2 |

**Podsumowanie**

- |   |   |
|---|---|
| 7. świat jako bezduszna machina („inny” = nieludzki). | 2 |
|---|---|

*Cały utwór*

**Potwierdzenie wniosków z fragmentu**

- |   |   |
|---|---|
| 8. dręczenie więźniów głodem i katorżniczą pracą,                               | 2 |
| 9. odebranie nadziei na uwolnienie,   | 2 |
| 10. tworzenie wrogości między więźniami (np. „urkowie” – polityczni)            | 2 |
| 11. więźniowie ulegający systemowi - <i>należy podać co najmniej 1 przykład</i> | 2 |

*m. in.:*

- dla korzyści własnej donoszący na współtowarzyszy, np. Machapetian,
- obojętni na los słabszych (umierających w „trupiarach”, „kurzych ślepców”),
- okrutni wobec słabszych (pozbywanie się słabszych z brygad),
- uwolnieni więźniowie pozostający (pracujący) w obozie z lęku przed wolnością,
- urzędnik, który uwierzył we własną winę („zabójca” Stalina).

**Podważenie wniosków**

- |  |   |
|--|---|
| 12. więźniowie bronią się przed presją systemu, są świadomi obcowania ze złem. | 2 |
|--|---|

Sposoby obrony:

- |  |   |
|--|---|
| 13. „zaczepianie się o wolność” – <i>należy podać co najmniej 1 przykład</i> | 2 |
|--|---|

*m. in.*

- stosunek do spotkań w „domu swidani”,
- sposób zachowania się w dniu wolnym od pracy,
- reakcja na filmy, „wieczory kulturalne”,
- lektura powieści Dostojewskiego (Natalia Lwowna),

- |  |   |
|--|---|
| 14. marzenie o ucieczce („trzeba wiedzieć, po co się żyje”), | 2 |
|--|---|

- |  |   |
|--|---|
| 15. pielęgnowanie wolnościowych manii (prof. literatury, Borys Lazarowicz N.), | 2 |
|--|---|

- |   |   |
|---|---|
| 16. poczucie jedności losu, współczucie (sprawa Pamfilowa), | 2 |
|---|---|

17. postawy heroiczne:

- |  |   |
|--|---|
| 17.1. Kostylew („nie będę dla nich pracował”), | 2 |
|--|---|

- |  |   |
|--|---|
| 17.2. trzy zakonnice, umierające za wiarę, | 2 |
|--|---|

- |  |   |
|--|---|
| 17.3. Grudziński (głodówka protestacyjna). | 2 |
|--|---|

- |   |   |
|---|---|
| 18. powrót do tradycyjnego systemu wartości w normalnych warunkach (epizod w Rzymie). | 2 |
|---|---|

**Wykorzystanie kontekstów**

- |  |   |
|--|---|
| 19. możliwe konteksty: historyczny, polityczny, literacki, biograficzny. | 2 |
|--|---|

20. **Wniosek** (powinien dotyczyć cech ukazanego w zacytowanym fragmencie systemu oraz faktu, że ogląd szczegółów ujawnia większe niż w uogólnieniu skomplikowanie rzeczywistości. Możliwa jest także refleksja wartościująca.).

*np.:* Cytowany fragment odsłania mechanizmy systemu totalitarnego, jest uogólnieniem poczynionych przez autora obserwacji, rodzajem wniosku. Obraz konkretnych ludzi ujawnia większe zróżnicowanie postaw. Liczne potwierdzają tezę o skuteczności nieludzkiego mechanizmu, liczne jednak jej zaprzeczają, stanowiąc dowód wielkości człowieka, nie poddającego się presji zła, broniącego swojej godności.

21. *za niepełny wniosek* 0 – 2 – 4 (2)

22. Refleksja wartościująca 2

**Uwaga:** za spełnienie poszczególnych kryteriów przyznaje się wskazaną przy nich liczbę punktów; nie przyznaje się punktów częściowych.

## II. KOMPOZYCJA (5 punktów)

- podporządkowana zamysłowi interpretacyjnemu, funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 5
- uporządkowana według przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części, 3
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1

## III. STYL (5 punktów)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka, 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1

## IV. JĘZYK (26 punktów)

- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja i ortografia, rzadko pojawiające się błędy interpunkcyjne, 26
- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, sporadycznie pojawiające się błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 20
- w większości poprawna składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, nieliczne usterki leksykalne oraz nieliczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 14
- wypowiedź komunikatywna, mimo że schematyczna składnia, stosunkowo nieliczne błędy fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 8
- schematyczna składnia; liczne błędy składniowe, fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz ortograficzne i interpunkcyjne (przy zachowaniu komunikatywności wypowiedzi). 2

## V. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY (4 punkty) 4

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA II**

Zadanie sprawdzające rozumienie tekstu **Laudacja Tadeusza Różewicza**.

Model zawiera przewidywane odpowiedzi. Odpowiedzi ucznia mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu. Oceniając pracę ucznia, należy stosować punktację z modelu.

**Uwaga:** Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – wskazaną w rubryce „punkty częściowe”. Nie należy przyznawać połówek punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną nie przyznaje się punktów.

| Nr zadania | Odpowiedzi  | Punkty częściowe | Maksymalna liczba punktów |
|------------|---|------------------|---------------------------|
| 1.         | Laudacja została ogłoszona z okazji otrzymania przez Tadeusza Różewicza doktoratu honoris causa na Uniwersytecie Jagiellońskim.   | 0                | 1                         |
| 2.         | a/ rektora UJ,<br>b/ najwyższych władz uczelni,<br>c/ zaproszonych gości,<br>d/ Tadeusza Różewicza.   | 1,2,3            | 4                         |
| 3.         | a/ laudator = chwalca   | 0                | 1                         |
| 4.         | <i>Zadanie, które mi powierzono jest zaszczytne i radosne, ale zarazem nieproste.</i>   | 0                | 1                         |
| 5.         | honorowy stopień naukowy nadawany przez wyższe uczelnie osobom szczególnie zasłużonym na polu nauki albo kultury  | 0                | 1                         |
| 6.         | a/ argumentem   | 0                | 1                         |
| 7.         | fascynacja, zdumienie, szok, skandal, pułapka   | 0                | 1                         |
| 8.         | - eliminacja i zakwestionowanie środków uważanych za wyznaczniki poezji<br>- rezygnacja z metaforyki,<br>- rezygnacja z wyrazów dźwiękonaśladowczych,<br>- zaproponowanie niemetaforycznego obrazowania,<br>- protest przeciw poezji pojmowanej jako samoistny język w języku | 1                | 2                         |
| 9.         | a/ na zasadzie przeciwstawienia: <i>poezja: nie piękna, lecz (...) wzniosłości;</i><br>b/ na zasadzie wyliczenia: np.: <i>poezja rozpaczy i gorczy</i>  | 1                | 2                         |

Egzamin maturalny z języka polskiego – styczeń 2003  
Arkusz II

| 10.          | losy polskiego Everymana   | powszechna sytuacja człowieka w mijającym XX w  | odwieczna kondycja człowieka  | 1<br>+3 x 1                                   | 4  |
|--------------|--|---|---|---|----|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- porażenie zbrodniami wojennymi</li> <li>- bezbronność ofiar...</li> <li>- skażenie okrucieństwem i pogardą...</li> <li>- potrzeba ładu moralnego i niemożność uwolnienia się od koszmarów wojny,</li> <li>- złudne nadzieje na sprawiedliwy porządek społeczny...</li> <li>- trywialność konsumpcyjnego stylu życia...</li> <li>- koniunkturalizm... itp. - zgodnie z tekstem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cywilizacja współczesna jako świat bez aksjologicznego centrum,</li> <li>- jednostka traci poczucie tożsamości i zdolność do tworzenia więzi międzyludzkich</li> <li>- człowiek pogrążony w nudzie, kłamstwie i występku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- człowiek w sidłach fizjologii,</li> <li>- człowiek odczuwający metafizyczną bezdomność,</li> <li>- skazany na egzystencję absurdalną równoznaczną z nihilizmem.</li> </ul> |   |    |
|              | <p><i>Przyznajemy 1 punkt za wypisanie trzech nagłówków i po 1 punkcie za umieszczenie w każdej z kolumn dwóch poprawnych zapisów. Razem 1+(3x1)=4pkt</i></p>  |   |   |   |    |
| 11.          | <p>a/ świat pozbawiony jednoznacznie określonych najwyższych wartości<br/><b>albo/ i</b><br/>b/ świat pozbawiony <u>autorytetu</u> moralnego (ew. źródła wartości).</p>  |   |   | 1<br>za trafną, ale mało precyzyjną odpowiedź | 2  |
| 12.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- w poezji tej obecna jest solidarność z cierpiącymi,</li> <li>- szacunek dla etosu ludzi prostych,</li> <li>- wierna pamięć bliskich,</li> <li>- znaki transcendencji,</li> <li>- obrona i usprawiedliwienie człowieka,</li> <li>- protest przeciw ztracie wartości humanistycznych.</li> </ul>  |   |   | 1,2,3   | 4  |
| 13.          | <p>a/ <i>najważniejsza racja</i><br/>- ze względu na wagę i siłę oddziaływania poezji Różewicza nikt nie pozostaje wobec niej obojętny poezji,<br/>b, c/ <i>inne racje</i><br/>- twórczość T. R. to poesis docta (poezja uczona)<br/>- przynosi przenikliwą diagnozę sytuacji sztuki współczesnej,<br/>- czerpie inspiracje z wielkiego dziedzictwa kultury,<br/>- tworzy ekwiwalenty słowne dzieł sztuki różnych wieków,<br/>- ewokuje tragizm biografii twórców udręczonych ...<br/><i>(wystarczy wymienić dwa przykłady)</i><br/>d/ <i>jeszcze jedna racja</i><br/>- związki z Krakowem</p> |   |   | 1,2,3   | 4  |
| 14.          | rezygnując ze stylu podniosłego (oficjalnego)  |   |   | 0   | 2  |
| <b>Razem</b> |  |   |   |   | 30 |