



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

**WPISUJE ZDAJĄCY****KOD**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**PESEL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

 dysleksja

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA ANGIELSKIEGO**

**POZIOM ROZSZERZONY****CZĘŚĆ I****Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 1 – 3). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**MAJ 2010**

**Czas pracy:  
120 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 23**



MJA-R1\_1P-102

## STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

### Zadanie 1. (3 pkt)

Uzupełnij każdą lukę **jednym** wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

#### TAKE YOUR MIND TO THE GYM

Your brain is like a muscle: the more you use it, the stronger it gets. For those who believe that claim, there are dozens of brain-boosting games now on the market. What makes them special is that the **1.1. (IMPROVE)** \_\_\_\_\_ does not only manifest itself within the context of the game but in the real world as well.

On the face of it, this makes a lot of sense. It is well known that older people who stay mentally active are more **1.2. (RESIST)** \_\_\_\_\_ to mental decline according to the popular ‘use it or lose it’ hypothesis. If it works for older people, shouldn’t it work for everybody else?

**1.3. (FORTUNATE)** \_\_\_\_\_ for the wannabe genius, there are no simple answers. While there is no **1.4. (SHORT)** \_\_\_\_\_ of studies suggesting that some mental functions can be trained, most companies offering brain-training games do not specify how their product will change your brain.

Although these games may or may not turn intellectual zeros into heroes, many **1.5. (PSYCHIATRY)** \_\_\_\_\_ use them as a miracle cure for their patients. This, perhaps, is where brain training will have its greatest impact – not as a brain gym, but as an effective **1.6. (TREAT)** \_\_\_\_\_ for people with serious mental health problems or brain injury.

*adapted from www.newscientist.com*

### Zadanie 2. (2 pkt)

Wykorzystując wyrazy podane drukowanymi literami, uzupełnij każde zdanie, tak aby zachować znaczenie zdania wyjściowego. Nie zmieniaj podanych fragmentów i formy podanych wyrazów. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

2.1. If only you hadn’t brought your pet snake with you!

**BROUGHT**

You should \_\_\_\_\_ your pet snake with you!

2.2. We were on the point of leaving the office when the phone rang.

**ABOUT**

We \_\_\_\_\_ the office when the phone rang.

2.3. I sent her a present to compensate for my bad behaviour.

**MAKE**

I sent her a present to \_\_\_\_\_ my bad behaviour.

2.4. I wouldn’t have finished it without his help.

**FOR**

If it \_\_\_\_\_ his help, I wouldn’t have finished it.



A series of 22 horizontal dotted lines for writing, spanning most of the page width.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

|                          |               |  |
|--------------------------|---------------|--|
| Liczba wyrazów w pracy   |               |  |
| Liczba błędów językowych |               |  |
| Liczba błędów ort.       | _____ x 0,5 = |  |
| Liczba błędów inter.     | _____ x 0,5 = |  |
| Suma błędów              |               |  |
| Procent błędów           |               |  |

|                | TREŚĆ |       |     | KOMPOZYCJA |     |     | BOGACTWO JĘZYKOWE |       |     | POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA |     |     | RAZEM |
|----------------|-------|-------|-----|------------|-----|-----|-------------------|-------|-----|---------------------|-----|-----|-------|
|                | A     | B     | C   | A          | B   | C   | A                 | B     | C   | A                   | B   | C   |       |
| Poziom         |       |       |     |            |     |     |                   |       |     |                     |     |     |       |
| Liczba punktów | 5     | 4-3-2 | 1-0 | 4          | 3-2 | 1-0 | 5                 | 4-3-2 | 1-0 | 4                   | 3-2 | 1-0 |       |

**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**