

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Prowadzenie prac renowatorskich elementów architektury**
 Oznaczenie arkusza: **BD.27-01-21.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **BD.27**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Przygotowany podkład pod fresk w drewnianej skrzynce

(Oceny rezultatu należy dokonać po zgłoszeniu przez zdającego przewodniczącemu ZN gotowości do oceny)

1	Dolną warstwę podkładu stanowi gruz ceglany																				
2	Podkład został zabrojonny siatką tynkarską																				
3	Siatka tynkarska nie jest widoczna spod warstwy zaprawy																				
4	Cała skrzynka drewniana została wypełniona zaprawą																				
5	Powierzchnia podkładu jest równa, odchylenie wynosi ± 2 mm																				
6	Na podkładzie nie występują raki																				
7	Zaprawa ma gęstą konsystencję																				
8	Zaprawa jest zatarta																				
9	Zaprawa nie wystaje poza górną krawędź listewek																				
10	Górna warstwa podkładu została wyrównana cementem																				

Rezultat 2: Fresk mokry w drewnianej skrzynce

1	Fresk znajduje się na środku podkładu, ramka wokół fresku ma po 6 cm z każdej strony ± 5 mm								
2	Kontury wzoru są czarne								
3	Tło wewnątrz ramki jest zielone								
4	Płatki są niebieskie								
5	Środek kwiatka jest czerwony								
6	Kolory nie są ze sobą pomieszane								
7	Kolory nie są zabrudzone czernią								
8	Fresk jest zgodny z ortogonalnym widokiem projektu								

Przebieg 1: Wykonanie podkładu pod fresk

Zdający:

1	przyciął nożyczkami siatkę tynkarską do odpowiedniego formatu									
2	wykonał próbne uruchomienie mieszadła									
3	zaprawę tynkarską przygotował z użyciem mieszadła									
4	zaprawę wkładał do skrzynki kielnią									
5	ostatnią warstwę zaprawy wyrównał pacą tynkarską									
6	ostatnią warstwę podkładu posypał suchym cementem i zatarł pacą									
7	podczas mieszania zaprawy miał założone rękawice ochronne									
8	podczas układania zaprawy miał założone rękawice ochronne									
9	w trakcie przygotowywania zaprawy miał założoną maseczkę ochronną									
10	oczyścił wszystkie narzędzia z resztek zaprawy									

Przebieg 2: Wykonanie fresku w drewnianej skrzynce

Zdający:

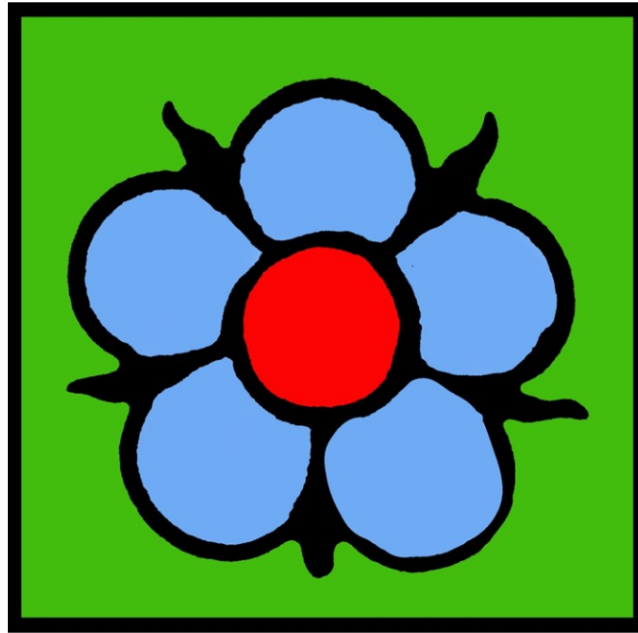
1	wyznaczył środek podkładu przed odbiciem projektu								
2	projekt przedziurkował zgodnie z szablonem								
3	całą powierzchnię podkładu pokrył bielą tytanową								
4	projekt przeniósł na tynk za pomocą przepróchy								
5	pigment czarny rozpuścił w alkoholu								
6	pigment czerwony, niebieski, zielony rozpuścił w wodzie								
7	farbę nakładał pędzlem								
8	oczyścił wszystkie narzędzia z resztek pigmentów								
9	po zakończeniu zadania uporządkował swoje stanowisko pracy								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis



Projekt kolorystyczny fresku