

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2021  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**  
 Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-21.06-SG**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**  
 Numer zadania: **01**  
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka           –

Kod egzaminatora

Data egzaminu              

Dzień
Miesiąc
Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.


## Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił**Rezultat 1: Utworzona sesja DAW**

Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA, zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.																				
2	Rozdzielczość bitowa 24 bity.																				
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią gitary akustycznej.																				
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią skrzypiec.																				
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowanym dźwiękiem z mikrofonów ogólnych.																				
6	Ścieżka dźwiękowa gitary akustycznej zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.																				
7	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.																				
8	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe z dźwiękiem z mikrofonów ogólnych zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.																				




**Rezultat 3: Plik wynikowy**

Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie MIX zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 44,1 kHz / 24 bity.								
2	Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,5 dBFS.								
3	Średni poziom (RMS) zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -18 dBFS.								
4	Lokalizacja przestrzenna instrumentów zgodna z ustawieniem w przestrzeni nagraniowej.								
5	Słyszalne użycie efektu pogłosowego								
6	Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu.								

**Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa**

1	Do rejestracji partii gitary akustycznej użyty jeden mikrofon pojemnościowy.								
2	Do rejestracji partii skrzypiec użyty jeden mikrofon pojemnościowy.								
3	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony, zgodnie z techniką AB.								
4	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony pojemnościowe.								
5	Mikrofony bliskiego ujęcia ustawione w odległości nie większej niż 60 cm od instrumentów.								
6	Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji gitary akustycznej i skrzypiec.								
7	Ustawiony system AB centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku instrumentów.								
8	Zapewniony odsłuch dla muzyków.								
9	Zapewniona komunikacja muzyków ze stanowiskiem realizatorskim.								


**Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej**

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.								
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*