

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2021  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.09-04-21.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**  
Numer zadania: **04**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  –

Kod egzaminatora

Data egzaminu     
*Dzień    Miesiąc    Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.




**Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji**

Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Na ścieżce skrzypiec nr 1 zainstrowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.								
2	Na ścieżce skrzypiec nr 1 zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.								
3	Na ścieżce skrzypiec nr 2 zainstrowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.								
4	Na ścieżce skrzypiec nr 2 zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.								
5	Balans ścieżek stereo skrzypiec nr 1 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony lewej był wyższy niż strony prawej i odzwierciedlał ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej.								
6	Balans ścieżek stereo skrzypiec nr 2 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony prawej był wyższy niż strony lewej i odzwierciedlał ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej.								
7	Panorama sygnałów z mikrofonów ogólnych ustawiona dla lewego mikrofonu w lewo, dla prawego mikrofonu w prawo.								
8	Utworzona szyna efektowa równoległa dla ścieżki zawierającej dźwięk z mikrofonów ogólnych z zainstrowanym efektem przestrzennym o czasie pogłosu w zakresie (0,3 – 0,8) s.								

**Rezultat 3: Plik wynikowy**

Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie MIX zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 44,1 kHz/24 bity.								
2	Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,3 dBFS.								
3	Średni poziom (RMS) zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -20 dBFS.								
4	Lokalizacja przestrzenna skrzypiec zgodna z ustawieniem w przestrzeni nagraniowej.								
5	Słyszalne użycie efektów pogłosowych.								
6	Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu.								


Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa										
1	Do rejestracji partii skrzypiec użyte dwa mikrofony ustawione w taki sposób, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosi od 90° do 135°.									
2	Do rejestracji partii skrzypiec użyte dwa mikrofony ustawione w taki sposób, że środki kapsuł mikrofonów są maksymalnie zbliżone i spotykają się w tym samym punkcie.									
3	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego duetu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony, których kapsuły rozsunięte są na odległość 17 cm.									
4	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego duetu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony ustawione tak, że kąt pomiędzy osiami mikrofonów wynosi 110°.									
5	Ustawione osie systemów XY skierowane odpowiednio na skrzypce nr 1 i nr 2.									
6	Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji skrzypiec 1 i skrzypiec 2.									
7	Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji dźwięku bezpośredniego duetu wraz z dźwiękiem odbitym (ambientem).									
8	Ustawiony system ORTF centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku skrzypiec									
9	Zapewniony odsłuch dla muzyków.									


**Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej**

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.								
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*