

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2021  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**  
 Oznaczenie arkusza: **AUD.09-03-21.06-SG**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**  
 Numer zadania: **03**  
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  –

Kod egzaminatora

Data egzaminu     
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił

**Rezultat 1: Utworzona sesja DAW**

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA  
(uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Utworzona w programie DAW wielościeżkowa sesja.								
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW - 24 bity.								
3	Częstotliwość próbkowania sesji DAW - 48 kHz.								
4	Zarejestrowana na ścieżce w sesji DAW partia wokalu.								
5	Zarejestrowana na dwóch ścieżkach mono w sesji DAW partia instrumentu klawiszowego.								
6	Nazwy ścieżek w sesji DAW zgodne z nazwami nagrywanych źródeł dźwięku.								
7	Na ścieżce wokalu nie występują słyszalne zniekształcenia.								
8	Na ścieżkach instrumentu klawiszowego nie występują słyszalne zniekształcenia.								


**Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji**

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA  
(uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Na wszystkich nagranych ścieżkach zastosowana korekcja barwy dźwięku.								
2	Na obu nagranych ścieżkach instrumentu klawiszowego zastosowany kompresor dynamiki dźwięku wprowadzający redukcję wzmocnienia.								
3	Utworzona szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłany jest sygnał ze ścieżki wokalu - efekt jest słyszalny.								
4	Panorama ścieżki wokalu ustawiona centralnie.								
5	Panorama ścieżek instrumentu klawiszowego ustawiona odpowiednio L i R.								
6	Zachowane odpowiednie proporcje między nagranyymi ścieżkami - wszystkie źródła dźwięku są słyszalne.								
7	Na sumie miksera zastosowany limiter z progiem zadziałania -0,3 dBFS.								

**Rezultat 3: Pliki wynikowe**

Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN  
(uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Zapisany plik wynikowy o parametrach: .wav, stereo, 48 kHz/24 bity.								
2	Zapisany plik wynikowy o parametrach: .mp3, stereo, 48 kHz/256 kbps.								
3	Plik wynikowy .wav zawiera zmiksowany materiał muzyczny.								
4	Plik wynikowy .mp3 zawiera zmiksowany materiał muzyczny.								


**Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa**

1	Działający odsłuch słuchawkowy wykonawców.								
2	Do nagrania wokalu zastosowany mikrofon pojemnościowy.								
3	Przed mikrofonem wokalisty ustawiony pop filtr.								
4	Mikrofon do nagrania wokalisty usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na brodę lub nos wokalisty.								
5	Sygnal instrumentu klawiszowego ujęty z zastosowaniem DI-boxów.								


**Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej**

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób nie utrudniający pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.								
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*