

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.09-02-21.06-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**
 Numer zadania: **02**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień
Miesiąc
Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Utworzona sesja DAW

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Utworzona w programie DAW wielościeżkowa sesja.																			
2	Rozdzielczość bitowa sesji 24 bity.																			
3	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.																			
4	Ścieżki ujęć bliskich nazwane Saksofon1 i Saksofon 2, a ścieżka ujęcia ogólnego nazwana ORTF.																			
5	Zarejestrowane na ścieżce monofonicznej (o nazwie Saksofon1) ujęcie bliskie partii pierwszego z saksofonów.																			
6	Zarejestrowane na ścieżce monofonicznej (o nazwie Saksofon2) ujęcie bliskie partii drugiego z saksofonów.																			
7	Zarejestrowane na ścieżce stereofonicznej ujęcie ogólne duetu z mikrofonów techniki ORTF.																			
8	Na ścieżce Saksofon1 nie występują słyszalne zniekształcenia.																			
9	Na ścieżce Saksofon2 nie występują słyszalne zniekształcenia.																			
10	Na ścieżce ujęcia ogólnego duetu nie występują słyszalne zniekształcenia.																			

Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Na wszystkich nagranych ścieżkach zastosowana korekcja barwy dźwięku.								
2	Na wszystkich nagranych ścieżkach zastosowane kompresory wprowadzające zmiany w dynamice sygnału.								
3	Utworzona szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały ujęć bliskich każdego z instrumentów.								
4	W procesorze pogłosowym wybrany algorytm Room.								
5	Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie odpowiada ustawieniu instrumentów w przestrzeni nagraniowej.								
6	Zachowane odpowiednie proporcje między nagranyimi instrumentami - oba instrumenty są słyszalne.								
7	Na sumie sesji umieszczony limiter o progu zadziałania ustawionym na -0,3 dBFS.								

Rezultat 3: Pliki wynikowe

Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Plik wynikowy MIX o parametrach: .wav, stereo, 44,1 kHz/24 bity.								
2	Plik wynikowy MIX o parametrach: .mp3, stereo, 44,1 kHz/192 kb/s.								
3	Pliki wynikowe zawierają zmiksowany materiał muzyczny.								

Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa									
1	Działający odsłuch słuchawkowy wykonawców.								
2	Do nagrania ujęcia bliskiego pierwszego z saksofonów zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej.								
3	Do nagrania ujęcia bliskiego drugiego z saksofonów zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej.								
4	Do nagrania ujęcia ogólnego duetu zastosowane dwa mikrofony o charakterystyce kardioidalnej.								
5	Mikrofon do nagrania ujęcia bliskiego pierwszego z saksofonów usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu.								
6	Mikrofon do nagrania ujęcia bliskiego drugiego z saksofonów usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu.								
7	Mikrofony do nagrania ujęcia ogólnego duetu zestawione zgodnie z zasadami stereofonicznej techniki mikrofonowej ORTF (odległość między kapsułami wynosi 17 cm oraz kąt między osiami kapsuł jest równy 110 stopni).								

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.								
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis