

## Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj montaż fragmentu audiobooka na podstawie zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym tekstu scenariusza, wykorzystując źródłowe pliki dźwiękowe zapisane w folderze o nazwie PLIKI AUDIO, na pulpicie komputera.

Utwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go numerem stanowiska;

Utwórz w programie do edycji dźwięku projekt montażowy audiobooka z parametrami: **44,1 kHz/24-bit**.

Przekonwertuj do parametrów projektu montażowego pliki źródłowe i zapisz je w folderze roboczym pod takimi samymi nazwami.

Utwórz osobną ścieżkę dla lektorki, jedną wspólną ścieżkę stereo dla muzyki oraz osobne ścieżki dla efektów dźwiękowych.

Zastosuj automatykę głośności oraz panoramy.

Po zakończeniu montażu zmontowany audiobook zapisz w swoim folderze roboczym w następujących formatach plików:

- WAVE PCM, stereo, 44,1 kHz/16-bit.
- MP3, stereo, 320 kbps, 44,1 kHz.

Wartość szczytowa poziomu sygnału nie może przekraczać -0,5 dBFS. Czas zmontowanego audiobooka nie może przekroczyć 3 minut.

Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska.

Wykonaj archiwizację plików wynikowych do pliku o nazwie **archiwizacja\_sesji\_O\_Rybaku\_Mateuszu.zip**.

Plik archiwum umieść na pulpicie komputera.

Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

### **Lista plików fragmentu audiobooka „O rybaku Mateuszu”**

Burza.wav  
Butelka.wav  
Lektorka.wav  
Łódź.wav  
Mateusz.wav  
Mewa 1.wav  
Mewa 2.wav  
Muzyka 1.wav  
Muzyka 2.wav  
Muzyka 3.wav  
Plusk.wav

## Fragment audiobooka „O rybaku Mateuszu”

### Scenariusz

W nawiasach, czcionką pogrubioną, zapisano informacje dla realizatora dźwięku, dotyczące zabiegów montażowych audio. Kursywą zapisany jest tekst audiobooka zawarty w pliku **Lektorka.wav**.

**(Wprowadź muzykę – Muzyka 1.wav od początku utworu, w 16-tej sekundzie muzyki wprowadź tekst lektorki z pliku Lektorka.wav.)**

*Nad rybacką wioską słychać było pierwsze krzyki mew sennie wzbijających się na tle wschodzącego słońca.*

**(W tle cały czas gra plik Muzyka 1.wav. Wprowadź dźwięk mewy – plik Mewa 1.wav z dodanym wyraźnym pogłosem typu Hall, dźwięk ma być słyszalny z lewej strony panoramy.)**

*Rybak Mateusz podnosił kotwicę zacumowanego w porcie kutra.*

**(Dźwięk Mewa 2.wav z dodanym pogłosem typu Hall, dźwięk ma być słyszalny bardziej z prawej strony panoramy.)**

*Łódź wydała przeciągły jęk starych desek i wkrótce wypłynęła na głębokie wody. Tak oto rozpoczęła się wielka przygoda Mateusza.*

**(Dokonaj cięcia pliku Lektorka.wav i wprowadź o oktawę obniżony plik Łódź.wav, z delikatnym pogłosem typu Plate , a po nim wprowadź dźwięk wody z pliku Plusk.wav z pogłosem typu Hall 50% Wet.)**

**(Odczekaj do wybrzmienia pliku Plusk.wav i wprowadź głos lektorki.)**

*A wszystko zaczęło się kilka dni wcześniej. Piękny słoneczny poranek nie zapowiadał nagłego załamania pogody. Plaże jak zwykle o tej porze roku pełne były spragnionych morskich kąpieeli turystów.*

**(Z długim Crossfade rozpocznij wprowadzanie pliku Muzyka 2.wav, plik Muzyka 1.wav powinien się stopniowo wyciszać, ale bez zbytecznego zwracania uwagi słuchacza.)**

*W południe pojawił się delikatny wietrzyk. Wkrótce wiatr wzmógł się, a po niebie sunęły ciemne burzowe chmury.*

**(W tym miejscu powinna już być słyszalna tylko muzyka z pliku Muzyka 2.wav.)**

*Na odgłos pierwszych grzmotów plażowicze wrócili do domów. Niebawem nad rybacką wioską rozpętała się potworna burza.*

**(Wprowadź plik Burza.wav z fade in. Dokonaj cięcia pliku z głosem lektorki i ciąg dalszy wprowadź po drugim grzmocie. Zmniejsz poziom pliku Burza.wav po drugim grzmocie tak, by słyszalny mógł być tekst lektorki i stopniowo, przez całe następne zdanie lektorki wyciszaj plik Burza.wav. Po drugim grzmocie wprowadź dalszy tekst.)**

*Wiatr przewracał drzewa, a morze niczym potwór wdzierало się na brzeg.*

**(Rozetnij tekst lektorki i zrób 5-sekundową przerwę w tekście. Dźwięk burzy powinien być już niesłyszalny. Wprowadź plik z kolejnym utworem muzycznym Muzyka 3.wav, natomiast plik Muzyka 2.wav dość szybko, ale płynnie poprzez zastosowanie Crossfade, na krótkim następnym zdaniu powinien zostać wyciszony.)**

*Po kilku minutach było po wszystkim.*

**(W tym miejscu powinna już być słyszalna tylko muzyka z pliku Muzyka 3.wav.)**

*Mieszkańcy powoli wychodzili z domów, by obejrzeć swój dobytek. Wszedł także Mateusz i zmierzał w kierunku starego kutra, jedynej cennej rzeczy, którą posiadał. Wśród wyrzuconych na brzeg przedmiotów*

*uwagę Mateusza przykuła błyszcząca w słońcu butelka. Stary rybak podniósł ją i dokładnie się jej przyjrzał. Wykonana z grubego szkła butelka skrywała zwinięty kawałek papieru. Mateusz długo próbował otworzyć zakorkowany flakon. Gdy jego wysiłki nie przynosiły skutku, rozbił butelkę.*

**(Wprowadź dźwięk tłukącego się szkła z pliku Butelka.wav z efektem Delay z dwoma wyraźnymi odbiciami. Jedno odbicie powinno znajdować się skrajnie z lewej strony panoramy, drugie odbicie skrajnie z prawej strony panoramy. Dalszy tekst lektorki wprowadź dopiero, gdy wybrzmi drugie odbicie.)**

*Znajdująca się wewnątrz kartka zawierała informacje dotyczące wielkiego skarbu i wskazówki jak do niego dotrzeć. Mateusz nie wierzył własnemu szczęściu. Całe życie łowił ryby, ale zyski były marne. Oto otwierała się przed nim wielka szansa.*

**(W tym miejscu wprowadź tekst Mateusza zawarty w pliku Mateusz.wav z krótkim pogłosem typu Room)**

*Hmm.. Dlaczego nie spróbować?!*

**(Wprowadź dalszy tekst lektorki z pliku Lektorka.wav.)**

*– pomyślał stary rybak.*

**(Płynnie wycisz muzykę z kilkusekundowym Fade Out.)**

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:**

- projekt montażowy audiobooka,
- zmontowany audiobook zgodnie ze scenariuszem,
- zastosowane procesory przetwarzające dźwięk,
- zarchiwizowane pliki wynikowe.

**Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk  
egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu  
sesja czerwiec - lipiec 2021 r.  
w kwalifikacji AUD.08**

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

**Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego**

**1. Miejsce egzaminowania** – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

**Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania**

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1

**Opis stanowiska egzaminacyjnego:**

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

**I. Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania****Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)**

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje - parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Liczba
1.	stolik komputerowy	powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie	1 szt.
2.	krzesło komputerowe		1 szt.
3.	zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem	komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarkę CD/DVD-RW (wewnętrzną lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksowania, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatura, mysz komputerowa z podkładką	1 zestaw
4.	interfejs audio	podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz	1 szt.
5.	słuchawki	umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera	1 szt.
6.	oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio	umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio	1 szt.
7.	oprogramowanie DAW	<b>minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a</b>	1 szt.

**Tabela 2a. Minimalne wymagania oprogramowania DAW**

<b>Typ programu</b>	<b>Wskazany:</b> Avid Pro Tools <b>Alternatywnie:</b> • Apple Logic Pro, • Steinberg Cubase lub Nuendo, • Presonus Studio One, • Cockos Reaper.
<b>Parametry pracy</b>	24 bit / 48 kHz
<b>Import / Zapis plików</b>	.wav, .aiff, .mp3
<b>Export plików</b>	.wav, .aiff, .mp3
<b>Liczba ścieżek audio</b>	24 mono lub więcej
<b>Jednoczesny zapis na ścieżkach</b>	16
<b>Liczba ścieżek MIDI</b>	8
<b>Liczba efektów typu Insert na kanał</b>	4
<b>Liczba torów równoległych</b>	4

<b>Automatyka</b>	wykreślna
<b>Procesory pokładowe</b>	Reverb
	Delay
	EQ z filtrami dolno i górnozaporowymi
	kompresor
	bramka szumów
	peak limiter
	korektor graficzny tercjowy
	efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser
	efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion
<b>Mierniki</b>	poziomu szczytowego (Peak)
	poziomu średniego (RMS)
	analizator widma FFT
<b>Dodatkowe opcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- detekcja tempa z regionów audio lub MIDI</li> <li>- zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3</li> <li>- możliwość konwersji częstotliwości plików audio</li> <li>- możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade</li> <li>- opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)</li> </ul>

**Nota prawna:**

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

**II. Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych**

Przed egzaminem należy wgrać dostarczony materiał dźwiękowy na pulpity komputerów tj. na każde stanowisko egzaminacyjne, do folderu o nazwie PLIKI AUDIO.

**Lista plików audio**

1. Burza.wav
2. Butelka.wav
3. Lektorka.wav
4. Łódź.wav
5. Mateusz.wav
6. Mewa 1.wav
7. Mewa 2.wav
8. Muzyka 1.wav
9. Muzyka 2.wav
10. Muzyka 3.wav
11. Plusk.wav