

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny										
<i>Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił</i>										
Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych										
1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB.									
2	Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera.									
3	Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera.									
4	Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera.									
5	Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera.									
6	Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera.									
7	Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera.									
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera.									
9	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera.									
10	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera.									

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainserowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów									
1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera.								
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera.								
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera.								
4	Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader.								
5	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2.								
6	Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader.								
7	Został zainserowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera.								
8	Zostały zainsertowane bramki szumów na kanały 3, 4.								

Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego

Zdający:

1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.								
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.								
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty.								
4	sprawił poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy.								
5	sprawił poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy.								
6	używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.								
7	sprawił poprawność działania procesora pogłosowego.								

Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty

Zdający:

1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8.								
2	do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów.								
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału.								
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8.								
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6.								
6	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych.								
7	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R).								
8	ustawił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie.								
9	podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Wykonywanie robót zbrojarskich i betoniarskich**
 Oznaczenie arkusza: **BUD.01-01-21.06-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **BUD.01**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych

1	Mikrofony OH L i OH R zostały ustawione w technice AB.																			
2	Mikrofon ze stopy został podłączony do kanału nr 1 miksera.																			
3	Mikrofon z darabuki został podłączony do kanału nr 2 miksera.																			
4	Mikrofon z Floor Tom'a 1 został podłączony do kanału nr 3 miksera.																			
5	Mikrofon z Floor Tom'a 2 został podłączony do kanału nr 4 miksera.																			
6	Mikrofon z OH L został podłączony do kanału nr 5 miksera.																			
7	Mikrofon z OH R został podłączony do kanału nr 6 miksera.																			
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L został podłączony do kanału 7 miksera.																			
9	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R został podłączony do kanału nr 8 miksera.																			
10	Mikrofon Talk Back został podłączony do kanału nr 9 miksera.																			

Rezultat 2: Połączenia wyjść z miksera oraz zainserowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i bramek szumów

1	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału MAIN MIX miksera.								
2	Multicore został podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału MAIN MIX miksera.								
3	Multicore został podłączony w taki sposób, że odsłuch perkusisty sterowany jest z Aux1 miksera.								
4	Aux1 został skonfigurowany jako Pre Fader.								
5	Procesor pogłosowy został podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux2.								
6	Aux2 został skonfigurowany jako Post Fader.								
7	Został zainserowany stereofoniczny korektor graficzny na wyjście MAIN MIX miksera.								
8	Zostały zainsertowane bramki szumów na kanały 3, 4.								

Przebieg 1: Przeprowadzenie testu poprawności działania systemu FOH i MON, skorygowanie widma sygnału z szyny MAIN MIX uwzględniające właściwości akustyczne pomieszczenia i sprawdzenie działania procesora pogłosowego

Zdający:

1	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.								
2	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.								
3	wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdził poprawność komutacji i połączenia do słuchawek perkusisty.								
4	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na lewym kanale sumy.								
5	sprawdził poprawność działania korektora graficznego na prawym kanale sumy.								
6	używając korektora graficznego skorygował widmo sygnału z szyny MAIN OUT uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia.								
7	sprawdził poprawność działania procesora pogłosowego.								

Przebieg 2: Przeprowadzenie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty

Zdający:

1	wysłał na głośniki frontowe sygnały z kanałów miksera od 1 do 8.								
2	do odsłuchu perkusisty wysłał miks wszystkich instrumentów.								
3	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału.								
4	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale z zakresu 1-8.								
5	zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 5 i 6.								
6	dodał pogłos z procesora pogłosowego do darabuki, w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w głośnikach frontowych.								
7	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2 - C; 3, 5, 7 - L; 4, 6, 8 - R).								
8	ustwił parametry bramek szumów na kanałach 3 i 4 w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazywały jego działanie.								
9	podczas załączania zasilania, próby i występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis