

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-03-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **03**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Ustawione mikrofony i wykonane połączenia kanałów wejściowych

1	Wyjście pada podłączone do kanału nr 1 miksera.																			
2	Mikrofon cowbella podłączony do kanału nr 2 miksera.																			
3	Mikrofon tamburynu podłączony do kanału nr 3 miksera.																			
4	Mikrofon congi L podłączony do kanału nr 4 miksera.																			
5	Mikrofon congi R podłączony do kanału nr 5 miksera.																			
6	Mikrofony OH podłączone do kanałów nr 6 i 7 miksera.																			
7	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L podłączony do kanału 8 miksera.																			
8	Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R podłączony do kanału nr 9 miksera.																			
9	Mikrofon Talk Back podłączony do kanału nr 10 miksera.																			

Rezultat 2: Połączenia wyjść miksera, zainertowany korektor graficzny i kompresor, zastosowany procesor pogłosowy									
1	Multicor podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy.								
2	Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy.								
3	Multicore podłączony w taki sposób, że lewy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 1 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2.								
4	Multicore został podłączony w taki sposób, że prawy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 2 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2.								
5	Aux 1 i Aux 2 skonfigurowane jako Pre Fader.								
6	Procesor pogłosowy podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux 3.								
7	Aux 3 skonfigurowany jako Post Fader.								
8	Zainertowany stereofoniczny korektor graficzny na sumę miksera.								
9	Zainertowany kompresor na kanał 2 - cowbell.								
10	Front Fill (FF) podłączony w taki sposób, że sterowanie jego poziomem odbywa się przy użyciu szyny Matrix lub Aux 4 post								

Przebieg 1: Sprawdzanie konfiguracji wyjść z miksera, ustawiania i działania korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora

<i>Zdający:</i>										
1	sprawił poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH.									
2	sprawił poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH.									
3	sprawił poprawność komutacji i połączenia do lewego kanału odsłuchu perkusisty.									
4	sprawił poprawność komutacji i połączenia do prawego kanału odsłuchu perkusisty.									
5	sprawił poprawność działania 1 kanału korektora graficznego na lewym kanale sumy.									
6	sprawił poprawność działania 2 kanału korektora graficznego na prawym kanale sumy.									
7	sprawił poprawność działania kompresora dla kanału nr 2.									
8	ustawił parametr Ratio kompresora na 10:1.									
9	sprawił poprawność działania procesora pogłosowego.									
10	ustawił parametr Decay procesora pogłosowego na 4,2 sekundy.									

Przebieg 2: Przeprowadzanie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty

<i>Zdający:</i>										
1	wystąpił na głośniki FOH sygnały z kanałów 1-9.									
2	wystąpił do monitora sygnały z kanałów 1-5.									
3	wystąpił do głośnika FF sygnał, w taki sposób, że proporcje kanałów wejściowych były takie same jak w MAIN MIX.									
4	ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału i przydźwięki sieciowe.									
5	wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale 1-9.									
6	zastosował filtr dolnozęrowy na kanałach 2,3,6,7.									
7	ustawił parametry kompresora w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazały jego działanie w czasie każdego uderzenia w cowbell.									
8	dołączył pogłos z procesora pogłosowego do cowbella w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w miksie.									
9	ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3 - C; 4, 6, 8 - L; 5, 7, 9 - R).									
10	podczas załączania zasilania, próby, występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu.									

Egzaminator

imię i nazwisko

data i czytelny podpis