

Nazwa
kwalifikacji:**Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu**Oznaczenie
kwalifikacji:**AU.23**

Numer zadania:

01

Kod arkusza:

AU-23-01-20.06-SG

| Lp. | Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny |
|------------|--|
| R.1 | Rezultat 1: Fotografia produktu w pliku LAKIER_PESEL.jpg |
| R.1.1 | Ekspozycja jest prawidłowa (widoczne szczegóły w światłach i cieniach obrazu, ocena na podstawie histogramu) |
| R.1.2 | Przedmiot sfotografowano z zachowaniem zasad kompozycji centralnej |
| R.1.3 | Oświetlenie na całej powierzchni kadru jest równomierne (dopuszczalna różnica wartości poszczególnych składowych chromatycznych w najjaśniejszym i najciemniejszym miejscu tła wynosi 30 jednostek) |
| R.1.4 | Perspektywa fotografowania (ujęcie przedmiotu) jest zgodna z wzorem makiety, kadr jest pionowy |
| R.1.5 | Na zdjęciu widoczne jest białe lub szare tło |
| R.1.6 | Na tle zdjęcia nie ma głębokiego cienia fotografowanego przedmiotu |
| R.1.7 | Balans bieli dostosowany do temperatury barwowej źródeł światła (brak dominanty barwnej, dopuszczalna różnica pomiędzy skrajnymi wartościami składowych RGB wynosi 15 jednostek) |
| R.1.8 | Przedmiot i jego krawędzie są ostre (ocena w powiększeniu na 100%) |
| R.1.9 | Wypełnienie kadru jest efektywne (wysokość opakowania z lakierem stanowi co najmniej 50% wymiaru dłuższego boku zdjęcia) |
| R.1.10 | Zdjęcie zapisano w formacie JPEG z najwyższą jakością i umieszczono w folderze PESEL w pliku pod nazwą LAKIER_PESEL, zdjęcie nie zostało poddane edycji |
| R.2 | Rezultat 2: Edycja fotografii w pliku SELEKCJA_PESEL.psd |
| R.2.1 | Efekt selekcji sfotografowanego lakieru znajduje się na osobnej warstwie |
| R.2.2 | Prawidłowa selekcja sfotografowanego lakieru: płynny przebieg linii konturowej, brak ubytków na krawędziach przedmiotu oraz pozostałości tła (ocena w powiększeniu na 50%) |
| R.2.3 | Na osobnej warstwie umieszczono przedmiot w kolorze zielonym |
| R.2.4 | Plik zapisano w trybie koloru RGB w rozdzielczości 300 ppi |
| R.2.5 | Plik zapisano w formacie PSD z zachowaniem warstw |
| R.2.6 | Plik zapisano w folderze PESEL pod nazwą SELEKCJA_PESEL z warstwami o nazwach: SELEKCJA i ZMIANA KOLORU |
| R.3 | Rezultat 3: Tworzenie obiektów oraz typografii w pliku MAKIETA_PESEL.psd |
| | <i>Wymiary liniowe są oceniane z tolerancją $\pm 0,5$ mm</i> |
| R.3.1 | Figury mają kształt i usytuowanie zgodne z makietą, do figur dodano styl warstwy fasety/faza i płaskorzeźba o dowolnych parametrach |
| R.3.2 | Odległość pomiędzy figurami w górnym i środkowym rzędzie wynosi 5 mm, natomiast pomiędzy środkowym i dolnym - 10 mm |
| R.3.3 | Figury mają wysokość: - w górnym rzędzie: 20 mm - w środkowym rzędzie: 30 mm - w dolnym rzędzie: 50 mm |
| R.3.4 | Zachowano odległość figur od lewej i prawej krawędzi makiety: - w górnym rzędzie: 40 mm - w środkowym rzędzie: 30 mm - w dolnym rzędzie: 20 mm |
| R.3.5 | Zachowano kolejność kolorystyczną figur w rzędach od lewej: - w górnym: żółty i błękitny - w środkowym: pomarańczowy i niebieski - w dolnym: czerwony i fioletowy |
| R.3.6 | Butelki z lakierem mają wielkość i wzajemne usytuowanie zgodne z makietą i są umieszczone na płaszczyznach figur |
| R.3.7 | Zachowano kolejność kolorystyczną lakierów w rzędach od lewej: - w górnym: niebieski i żółty - w środkowym: fioletowy i pomarańczowy - w dolnym: zielony i czerwony |

| | |
|------------|---|
| R.3.8 | Tekst NOWA KOLEKCJA LAKIERÓW, BAZ I TOPÓW wykonano wersalikami i bezszeryfowym krojem pisma, do tekstu dodano style warstwy: blask wewnętrzny, faseta/faza i płaskorzeźba o dowolnych parametrach |
| R.3.9 | Tekst NOWA KOLEKCJA LAKIERÓW, BAZ I TOPÓW wypełniono gradientem liniowym z wykorzystaniem, co najmniej 4 kolorów |
| R.3.10 | Tekst wykonano z efektem zniekształcenia perspektywicznego zgodnie z makietą |
| R.4 | Rezultat 4: Obróbka obrazu MAKIETA_PESEL.psd |
| | <i>Wymiary liniowe w R.4.1, R.4.5, R.4.6, R.4.7 są oceniane z tolerancją $\pm 0,5$ mm, a R.4.2 z tolerancją $\pm 0,1$ mm</i> |
| R.4.1 | Rozmiar pliku to: szerokość 190 mm, wysokość 250 mm |
| R.4.2 | Do krawędzi makiety przylega ramka o szerokości 7 mm |
| R.4.3 | Ramka została wypełniona gradientem liniowym z wykorzystaniem co najmniej 4 kolorów, do ramki dodano styl warstwy faseta/faza i płaskorzeźba o dowolnych parametrach |
| R.4.4 | Tło makiety tworzą 4 prostokąty usytuowane w styku w kolejności od górnej krawędzi makiety: szary, żółty, szary, czarny |
| R.4.5 | 2 szare prostokąty o wymiarach: 190 x 70 mm są wypełnione kolorem RGB (150, 150, 150) |
| R.4.6 | Żółty prostokąt o wymiarach: 190 x 40 mm jest wypełniony kolorem RGB (230, 230, 150) |
| R.4.7 | Czarny prostokąt o wymiarach 190 x 70 mm jest wypełniony kolorem RGB (0, 0, 0) |
| R.4.8 | Plik zapisano w trybie koloru RGB w rozdzielczości 300 ppi |
| R.4.9 | Plik zapisano w formacie PSD z zachowaniem warstw |
| R.4.10 | Plik zapisano w folderze PESEL pod nazwą MAKIETA_PESEL |
| R.5 | Rezultat 5: Wydruk z pliku MAKIETA_PESEL.jpg |
| | <i>Kryteria 5.1, 5.2 ocenianie są wyłącznie na podstawie wydruku, a kryteria 5.3, 5.6, 5.7 wyłącznie w pliku</i> |
| R.5.1 | Wielkość wydruku została dostosowana do formatu A4 (wymiary liniowe makiety na wydruku są oceniane z tolerancją $\pm 5\%$) |
| R.5.2 | Wykonany wydruk ma jakość fotograficzną |
| R.5.3 | Makietę wyśrodkowano na arkuszu A4 |
| R.5.4 | Zmianę kolorów lakierów bez nakrętki dokonano z zachowaniem widoczności szczegółów |
| R.5.5 | Tekst na makiecie nie posiada błędów redakcyjnych |
| R.5.6 | W prawym dolnym rogu makiety umieszczono numer pesel w białym kolorze |
| R.5.7 | Plik do wydruku zapisano w formacie JPEG w trybie koloru CMYK pod nazwą MAKIETA_PESEL w folderze PESEL |