

Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**
Oznaczenie kwalifikacji: **A.23**
Wersja arkusza: **X**

A.23-X-19.01Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

⊙ ■	B	C	■
-----	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

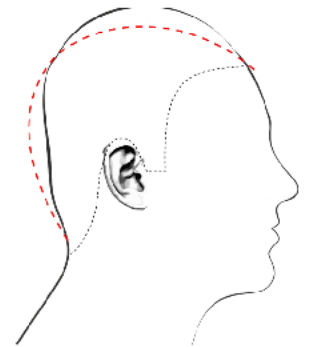
Zdecydowanie wysunięty nos oraz wyraźnie cofnięte czoło i broda są charakterystycznymi cechami budowy twarzy o profilu

- A. ukośnym.
- B. okrągłym.
- C. wypukłym.
- D. regularnym.

Zadanie 2.

Która deformacja głowy przedstawiona jest na zamieszczonym rysunku?

- A. Wybrzuszenie ciemieniowe i spłaszczone tył głowy.
- B. Spłaszczenie wierzchołka i wybrzuszenie części czołowej.
- C. Spłaszczenie potyliczne i wybrzuszenie wierzchołka głowy.
- D. Wybrzuszenie czoła i części ciemieniowej oraz spłaszczone tył głowy.

**Zadanie 3.**

Na rysunku przedstawiona jest sylwetka o kształcie

- A. jabłka.
- B. gruszki.
- C. kielicha.
- D. klepsydry.

**Zadanie 4.**

Wąskie ramiona, rozbudowane dolne partie ciała i masywne nogi są charakterystycznymi cechami budowy ciała klientki reprezentującej typ sylwetki

- A. A
- B. H
- C. X
- D. V

Zadanie 5.

Zamieszczony opis dotyczy sylwetki typu

- A. jabłko.
- B. trójkąt.
- C. ołówek.
- D. gruszka.

Opis sylwetki

Ramiona są szersze od bioder. Brzuch jest płaski i umięśniony. Nogi są proporcjonalne o zarysowanych mięśniach.

Zadanie 6.

Pełne policzki, zaokrąglona broda i niskie czoło są charakterystycznymi cechami twarzy o kształcie

- A. okrągłym.
- B. trójkątnym.
- C. kwadratowym.
- D. romboidalnym.

Zadanie 7.

Na zamieszczonym rysunku przedstawiona jest twarz o kształcie

- A. kwadratowym.
- B. prostokątnym.
- C. trójkątnym.
- D. owalnym.



Zadanie 8.

Na rysunku przedstawiono twarz o profilu

- A. ukośnym.
- B. okrągłym.
- C. wklęsłym.
- D. wypukłym.



Zadanie 9.

Klientce oczekującej koloryzacji w kolorze blond o zimnym odcieniu należy polecić kolor

- A. popielaty blond.
- B. miedziany blond.
- C. kasztanowy blond.
- D. mahoniowy blond.

Zadanie 10.

Fryzurę z trójkątnymi bakami należy zaproponować klientowi

- A. o wysokim, wyrazistym podbródku.
- B. o krótkiej szyi i odstających uszach.
- C. o pełnych policzkach i półokrągłym profilu twarzy.
- D. o wąskich policzkach i półokrągłym profilu twarzy.

Zadanie 11.

Klientce o długich włosach, wąskich ramionach i szerokich biodrach w celu korekty wizerunku na etapie projektowania należy polecić fryzurę z włosów

- A. długich, prostych.
- B. długich, kręconych.
- C. średniej długości, prostych.
- D. krótkich prostych lub kręconych.

Zadanie 12.

Klientce w typie kolorystycznym lato, o włosach naturalnych w kolorze średni blond w odcieniu popielatym, która oczekuje podkreślenia naturalnego typu urody, należy zaproponować kolor włosów

- A. złoty blond.
- B. perłowy blond.
- C. miedziany blond.
- D. kasztanowy blond.

Zadanie 13.

W celu skorygowania płaskiego czoła należy zaproponować klientce fryzurę

- A. ze zwiększoną objętością włosów na czole.
- B. ze zmniejszoną objętością włosów na czole.
- C. ze zwiększoną objętością włosów na potylicy.
- D. ze zmniejszoną objętością włosów na potylicy.

Zadanie 14.

Na zamieszczonym rysunku fryzury przedstawiono grzywkę, którą należy zaproponować klientce

- A. o wąskim czole.
- B. o wysokim czole.
- C. o małych oczach.
- D. o dużych oczach.



Zadanie 15.

Przedstawioną na rysunku fryzurę należy zaproponować klientowi, który chce podkreślić swą przynależność do subkultury

- A. hipisów.
- B. punków.
- C. hipsterów.
- D. skinheadów.

**Zadanie 16.**

W celu zaprojektowania fryzury z elementami kontrastu komplementarnego należy kolor żółty uzupełnić kolorem

- A. zielonym.
- B. niebieskim.
- C. czerwonym.
- D. fioletowym.

Zadanie 17.

W kolorze wyjściowym włosów przeważa pigment czerwony. W celu zaprojektowania fryzury bez efektu zdecydowanej korekty kolorystyki włosów należy zestawić ze sobą kolory:

- A. niebieski, zielony, fioletowy.
- B. czerwony, zielony, fioletowy.
- C. niebieski, pomarańczowy, fioletowy.
- D. czerwony, pomarańczowy, fioletowy.

Zadanie 18.

Który kolor włosów należy zaprojektować we fryzurze, w celu podkreślenia naturalnej urody klientki reprezentującej typ kolorystyczny jesień?

- A. Jasny popielaty brąz.
- B. Ciemny popielaty brąz.
- C. Jasny platynowy blond.
- D. Ciemny miedziany blond.

Zadanie 19.

Który zestaw kolorystyczny należy zaplanować, aby we fryzurze uzyskać efekt kontrastu kolorowy-niekolorowy?

- A. Szary-czarny.
- B. Żółty-fioletowy.
- C. Czerwony-czarny.
- D. Pomarańczowy-zielony.

Zadanie 20.

Który rodzaj kontrastu kolorystycznego występuje we fryzurze przedstawionej na rysunku?

- A. Symultaniczny.
- B. Jasny – ciemny.
- C. Komplementarny.
- D. Kolorowy – niekolorowy.



Zadanie 21.

W palecie kolorystycznej farb określenie popielaty odnosi się do

- A. głębi danego koloru.
- B. odcienia danego koloru.
- C. poziomu danego koloru.
- D. nasycenia danego koloru.

Zadanie 22.

W celu podkreślenia stylu gotów należy we fryzurze klientki zastosować połączenie kolorystyczne:

- A. żółty, czarny i fioletowy.
- B. zielony, czarny i różowy.
- C. fioletowy, czerwony i czarny.
- D. fioletowy, czerwony i zielony.

Zadanie 23.

Klientce, która ma wysokie czoło i długą twarz, należy zaproponować fryzurę z grzywką

- A. prostą, długą.
- B. półokrągłą, wklęsłą.
- C. półokrągłą, wypukłą.
- D. prostą, asymetryczną.

Zadanie 24.

W celu optycznego korygowania prostokątnego kształtu twarzy, należy zaprojektować fryzurę z grzywką sięgającą do linii

- A. ust.
- B. nosa.
- C. brwi.
- D. żuchwy.

Zadanie 25.

Wykonanie rysunku osoby dorosłej według kanonu Polikleta wymaga zachowania podziału całej sylwetki na

- A. 6 części.
- B. 7 części.
- C. 8 części.
- D. 9 części.

Zadanie 26.

Zaprojektowaną na rysunku fryzurę należy polecić klientce oczekującej stylizacji fryzury charakterystycznej dla stylu

- A. awangardowego.
- B. romantycznego.
- C. naturalnego.
- D. sportowego.

**Zadanie 27.**

Zaprojektowana fryzura ma formę zwartą, skończoną i niepodzielną. Który rodzaj kompozycji został zastosowany do jej zaprojektowania?

- A. Otwarta.
- B. Centralna.
- C. Zamknięta.
- D. Rytmiczna.

Zadanie 28.

Który styl historyczny był inspiracją do zaprojektowania fryzury przedstawionej na rysunku?

- A. Grecki.
- B. Rokokowy.
- C. Empirowy.
- D. Średniowieczny.



Zadanie 29.

W celu optycznego powiększenia koka przedstawionego na zamieszczonym rysunku fryzury, należy użyć wypełniacza fryzjerskiego o kształcie

- A. okrągłym.
- B. trójkątnym.
- C. podłużnym.
- D. kwadratowym.



Zadanie 30.

W celu zwiększenia objętości przereźdzonych włosów lub uzupełnienia częściowego ich braku należy w projektowanej fryzurze męskiej użyć

- A. treski.
- B. tupetu.
- C. peruki teatralnej.
- D. dopinki grzebieniowej.

Zadanie 31.

Do zaprojektowania przedstawionej na rysunku fryzury została zastosowana kompozycja

- A. otwarta.
- B. rytmiczna.
- C. zamknięta.
- D. dynamiczna.



Zadanie 32.

W celu wykonania zmiany wielkości rysunku zaprojektowanej fryzury należy do kopiowania fryzury i jej elementów zastosować technikę

- A. kalki technicznej.
- B. szkicu odręcznego.
- C. zdjęcia kolorowego.
- D. siatki geometrycznej.

Zadanie 33.

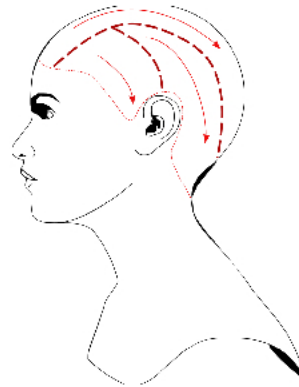
Odległości między liniami na oryginale rysunku fryzury wyznaczone są co 0,5 cm. Powiększenie metodą skalowania odległości między liniami do 2 cm wymaga wykonania kopii rysunku fryzury w skali

- A. 1 : 2
- B. 1 : 4
- C. 2 : 1
- D. 4 : 1

Zadanie 34.

Zamieszczony rysunek instruktażowy podziału włosów na sekcje i kierunków nawijania włosów w sekcjach na wałki należy umieścić w dokumentacji, projektując fryzurę dzienną wykonaną przy zastosowaniu techniki

- A. spiralnej.
- B. klasycznej.
- C. diagonalnej.
- D. cegiełkowej.

**Zadanie 35.**

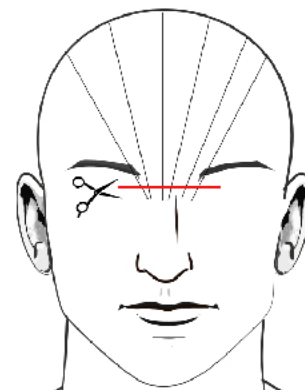
Zamieszczony rysunek instruktażowy zabiegu strzyżenia dotyczy

- A. personalizacji fryzury.
- B. wyznaczania pasm pamięci.
- C. strzyżenia linii konturu zewnętrznego.
- D. strzyżenia pasm włosów sposobem na tępo.

**Zadanie 36.**

Zamieszczony rysunek instruktażowy dotyczy strzyżenia grzywki

- A. zbieżnej.
- B. wklęsłej.
- C. wypukłej.
- D. asymetrycznej.



Zadanie 37.

Do optycznego skorygowania krótkiej szyi klienta należy zaprojektować we fryzurze linie konturu na karku w kształcie

- A. litery V.
- B. litery A.
- C. linii prostej.
- D. linii wypukłej.

Zadanie 38.

Do zaprojektowania przedstawionej na rysunku fryzury zastosowano kompozycję

- A. otwartą, dynamiczną.
- B. zamkniętą, statyczną.
- C. otwartą, symetryczną.
- D. zamkniętą, rytmiczną.



Zadanie 39.

Fryzura zaprojektowana zgodnie z zamieszczonym opisem przyjmuje geometryczną formę

- A. owalu.
- B. trapezu.
- C. trójkąta.
- D. kwadratu.

Opis fryzury

Fryzura ma formę spójną, w której wszystkie warstwy włosów są na jednej linii prostej, zarówno na karku, jak i na bokach.

Zadanie 40.

Optyczne skorygowanie odstających uszu wymaga zaprojektowania dla mężczyzny fryzury w bocznych częściach z pasmami włosów

- A. prostymi.
- B. ukośnymi.
- C. trójkątnymi.
- D. stopniowanymi.