

Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**  
Oznaczenie kwalifikacji: **A.23**  
Wersja arkusza: **X**

**A.23-X-15.08**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2015**  
**CZEŚĆ PISEMNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krater w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### Zadanie 1.

Które połączenie kolorystyczne można zastosować do zaprojektowania fryzury z kontrastem typu jasny-ciemny?

- A. Złoty blond-brąz.
- B. Jasny opalizujący-rudy.
- C. Zgaszony mahoniowy-blond.
- D. Ciemny beżowy-ciemnożółty.

### Zadanie 2.

Wysokie czoło, szczupłe policzki, wydłużona broda, to cechy charakterystyczne dla twarzy o kształcie

- A. trójkątnym.
- B. prostokątnym.
- C. kwadratowym.
- D. romboidalnym.

### Zadanie 3.

Który mankament urody optycznie skoryguje grzywka widoczna na rysunku?

- A. Niskie czoło.
- B. Wysokie czoło
- C. Cofnięte czoło.
- D. Wysunięte czoło.



### Zadanie 4.

Do skorygowania wklęsłego profilu twarzy należy zastosować fryzurę o zwiększonej objętości włosów

- A. na całej głowie.
- B. na koronie głowy.
- C. w tylnej części głowy.
- D. w górnej części głowy.

### Zadanie 5.

Opis dotyczy klientki, która jest reprezentantką stylu

- A. sportowego.
- B. klasycznego.
- C. romantycznego.
- D. awangardowego.

Opis klientki.

Klientka ma włosy w kolorze bardzo jasny intensywny miedziany blond, obcięte asymetrycznie o modnej linii strzyżenia, jest osobą kreatywną, lubi zwracać na siebie uwagę.

**Zadanie 6.**

Opis dotyczy klientki, która jest osobą

- A. wysoką i szczupłą.
- B. niską i szczupłą.
- C. wysoką i tęgą.
- D. niską i tęgą.

Opis klientki.

Klientka ma 150 cm wzrostu, waży około 70 kg. Ma krótką szyję, barczyste ramiona oraz krótkie nogi i ręce.

**Zadanie 7.**

Przeprowadzona przed wykonaniem usługi rozmowa z klientem ma na celu określenie

- A. wieku klienta.
- B. stanu włosów.
- C. tekstury włosów.
- D. oczekiwań klienta.

**Zadanie 8.**

Do skorygowania zbyt cienkiej i długiej szyi należy klientce zaproponować wykonanie fryzury z włosów

- A. długich i upiętych w kok.
- B. krótkich i stopniowanych.
- C. półdługich i niestopniowanych.
- D. półkrótkich i związanych w kucyk.

**Zadanie 9.**

Do optycznego skorygowania cofniętego czoła, klientce należy zaproponować formę fryzury z grzywką

- A. półdługą i podpiętą.
- B. pełną o dużej objętości.
- C. krótką o małej objętości.
- D. przerzedzoną i przylegającą.

**Zadanie 10.**

Klientce o którym typie kolorystycznym należy zaproponować zmianę koloru na zestawienie widoczne na rysunku?

- A. Lato.
- B. Zima.
- C. Jesień.
- D. Wiosna.



### Zadanie 11.

W celu uzyskania zestawienia tonalnego, klientce o włosach w kolorze średni blond i niebieskich oczach, należy zaproponować zmianę koloru włosów na odcienie

- A. brązu.
- B. czerni.
- C. szarości.
- D. czerwieni.

### Zadanie 12.

Wskaż projekt fryzury o kompozycji otwartej.



A.



B.



C.



D.

### Zadanie 13.

Opis dotyczy kobiety o typie kolorystycznym

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

Opis klientki.

Klientka ma kremowy kolor skóry ze złotym odcieniem i delikatne piegę na twarzy. Włosy klientki są koloru bardzo jasnego blondu w odcieniu jasnej rudoci.

### Zadanie 14.

Jeżeli w projektowanej fryzurze włosy mają ten sam kierunek kolorystyczny i głębię, to kolorystyka włosów we fryzurze została zaprojektowana na zasadzie

- A. ekspresji.
- B. harmonii.
- C. kontrastu.
- D. nasycenia.

### Zadanie 15.

Który kolor podczas projektowania fryzury stosowany jest do podkreślenia opalizującego odcienia włosów?

- A. Zielony.
- B. Popielaty.
- C. Niebieski.
- D. Fioletowy.

**Zadanie 16.**

Wskaż zestawienie kolorystyczne, które optycznie zmniejszy objętość fryzury górnej partii głowy i zwiększy objętość w partiach bocznych twarzy.



A.



B.



C.



D.

**Zadanie 17.**

W celu podkreślenia romantycznego stylu klientki o kolorystycznym typie urody jesieni, należy we fryzurze zastosować połączenie kolorystyczne

- A. brąz-złoty.
- B. rudy-mahoń.
- C. blond-popielaty.
- D. czerwień-rudość.

**Zadanie 18.**

Aby uzyskać we fryzurze efekt kontrastu typu ciemny-jasny, należy zastosować zestawienie kolorystyczne włosów

- A. beżowy-złoty.
- B. złoty blond-brąz.
- C. czerwony-brązowy.
- D. miedziany brąz-blond.

**Zadanie 19.**

Elementem fryzury korygującym ukośny profil twarzy jest

- A. grzywka wypukła, strzępiona.
- B. grzywka wklęsła, średniej długości.
- C. brak objętości włosów na szczycie głowy.
- D. zmniejszona objętość włosów na szczycie głowy.

**Zadanie 20.**

Do optycznego skorygowania twarzy o zbyt szerokim czole należy zaprojektować fryzurę z grzywką

- A. zbieżną, długą.
- B. krótką, wypukłą.
- C. asymetryczną, wklęsłą.
- D. postrzępioną, asymetryczną.

**Zadanie 21.**

W celu skorygowania ukośnego profilu twarzy, konieczne jest zaprojektowanie fryzury o zwiększonej objętości w partii głowy

- A. czołowo-potylicznej.
- B. czołowo-skroniowej.
- C. potyliczno-klinowej.
- D. potyliczno-ciemieniowej.

**Zadanie 22.**

Który mankament urody skoryguje fryzura z włosów średniej długości, które w okolicach karku są krótko ścięte i przyjmują kształt linii konturowej V?

- A. Wąską szyję.
- B. Odstające uszy.
- C. Płaski tył głowy.
- D. Krótką szeroką szyję.

**Zadanie 23.**

Który kształt zarostu męskiego należy zaprojektować w celu optycznego skrócenia twarzy?



A.

B.

C.

D.

**Zadanie 24.**

We fryzurze sportowej, mającej na celu optyczne złagodzenie mocno zarysowanych kości policzkowych, należy zastosować grzywkę o linii

- A. prostej średniej długości.
- B. rozbieżnej odśrodkowo.
- C. wypukłej półokrągłej.
- D. półokrągłej wklęsłej.

**Zadanie 25.**

Klientka chce uzyskać pasemka w kolorach achromatycznych. Wskaż zestawienie odpowiadające życzeniu klientki.



A.



B.



C.



D.

**Zadanie 26.**

Opis dotyczy rysunku wykonanego techniką

- A. kredki.
- B. ołówka.
- C. flamastra.
- D. długopisu.

Opis rysunku fryzury.

Fryzura ma wiele odcieni, faktur oraz uwidocznione efekty tonalne. Narysowane linie mają zróżnicowaną grubość i intensywność. Na rysunku miękkie i szare powierzchnie połączono przy użyciu gumki, a w ciemne powierzchnie wprowadzono światło.

**Zadanie 27.**

Klientce o sylwetce w kształcie litery V należy zaproponować fryzurę

- A. długą z mini grzywką.
- B. krótką, dobrze wycieniowaną.
- C. półdługą z delikatnym skrętem.
- D. średniej długości, natapirowaną.

**Zadanie 28.**

Wskaż projekt fryzury z kontrastem charakterystycznym dla fryzur awangardowych.



A.



B.



C.



D.

**Zadanie 29.**

W celu skorygowania pełnych policzków i półokrągłego profilu twarzy należy zaprojektować fryzurę męską z bokami o kształcie

- A. prostym.
- B. okrągłym.
- C. trójkątnym.
- D. kwadratowym.

**Zadanie 30.**

Klientka życzy sobie krótką fryzurę, asymetrycznie ostrzyżoną, która będzie funkcjonalna i wygodna w codziennym utrzymaniu. Zgodna z jej oczekiwaniem fryzura jest w stylu

- A. sportowym.
- B. klasycznym.
- C. romantycznym.
- D. awangardowym.

**Zadanie 31.**

Opis dotyczy kobiety o typie kolorystycznym

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

Opis klientki.

Cera klientki jest intensywnie różowa. Włosy są jasnobrązowe w szarej tonacji i popielatym odcieniu.

**Zadanie 32.**

W celu zwiększenia objętości włosów podczas formowania koka typu „banan”, należy użyć wypełniacza fryzjerskiego o kształcie

- A. owalnym.
- B. okrągłym.
- C. podłużnym.
- D. kwadratowym.

**Zadanie 33.**

Użycie którego dodatku fryzjerskiego zwiększy we fryzurze objętość pojedynczych pasm włosów i umożliwi wprowadzenie dodatkowej kolorystyki?

- A. Spinka typu klip.
- B. Peruka częściowa.
- C. Treska grzebieniowa duża.
- D. Dopinka fryzjerska typu klip.

**Zadanie 34.**

W celu podkreślenia wieczorowego charakteru fryzury należy użyć

- A. opaski sportowej.
- B. spinki brokatowej.
- C. wsuwek ciemnych.
- D. wkrętek do włosów.

**Zadanie 35.**

Opis dotyczy twarzy o kształcie

- A. trapezoidalnym.
- B. romboidalnym.
- C. owalnym.
- D. okrągłym.

Opis twarzy.

Twarz proporcjonalna, kontury wewnętrzne czoła i podbródka łagodnie zaokrąglone. Najszerze miejsce twarzy znajduje się na poziomie kości policzkowych. Wysokość twarzy jest półtora raza większa od jej szerokości.



**Zadanie 36.**

Opis dotyczy rysunku wykonanego techniką

- A. kredki.
- B. ołówka.
- C. flamastra.
- D. długopisu.

Opis rysunku fryzury.

Uczesanie staranne, podkreślające surowy charakter w sposób naturalny, ale artystyczny. Linie są niezwykle precyzyjne i mocne, o różnych odcieniach i barwach. Rysunek ma charakter kompozycji, tworzy wrażenie przestrzeni. Można go korygować przy zastosowaniu gumki. Pozwala uzyskać efekt światła i cienia.

**Zadanie 37.**

Który rodzaj kompozycji należy zastosować do projektowania fryzury zwartej, skończonej, wewnętrznie niepodzielonej, zrównoważonej i statycznej?

- A. Otwartą.
- B. Zamkniętą.
- C. Rytmiczną.
- D. Asymetryczną.

**Zadanie 38.**

Projekt fryzury wykonany według ustalonych zasad, przedstawiający elementy fryzury oraz kształty i wymiary, jest przykładem rysunku

- A. żurnalowego.
- B. technicznego.
- C. ilustracyjnego.
- D. koncepcyjnego.

**Zadanie 39.**

Aby przeskalować wielkość kopiowanego rysunku fryzury lub jej elementu, należy zastosować

- A. rapitograf.
- B. szkic odręczny.
- C. kalkę techniczną.
- D. siatkę geometryczną.

**Zadanie 40.**

Fryzurę z włosów w kolorze jasny blond z czekoladowo-beżowymi pasmami i o kształcie zaprezentowanym na rysunku należy zaproponować klientce, która jest reprezentantką stylu

- A. wieczorowego.
- B. romantycznego.
- C. futurystycznego.
- D. awangardowego.

