

Nazwa kwalifikacji: **Rejestracja i obróbka obrazu**
 Oznaczenie kwalifikacji: **A.20**
 Wersja arkusza: **SG**

A.20-SG-20.06
 Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
CZEŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

○■	B	C	■
----	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Przedstawioną fotografię zbudowano na bazie kompozycji

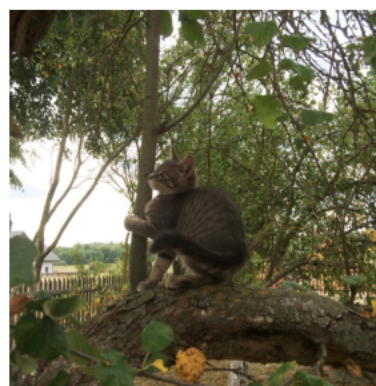
- A. spiralnej.
- B. diagonalnej.
- C. według złotego podziału.
- D. ukośnej z układem opartym na trójkątach.



Zadanie 2.

Przedstawione zdjęcie wykonano zgodnie z zasadą kompozycji

- A. centralnej.
- B. rytmicznej.
- C. symetrycznej.
- D. horyzontalnej.



Zadanie 3.

Tworząc kompozycję obrazu z wykorzystaniem zasady kontrastu kolorów, należy do projektu zastosować zestawienie koloru

- A. granatowego i żółtego.
- B. czarnego i granatowego.
- C. czarnego i grafitowego.
- D. czerwonego i grafitowego.

Zadanie 4.

Reguła czterech mocnych punktów na fotografii oparta jest na kompozycji

- A. spirali.
- B. trójkąta.
- C. podziału ukośnego.
- D. podziału diagonalnego.

Zadanie 5.

Na przedstawionej fotografii zastosowano perspektywę

- A. żabią.
- B. ptasią.
- C. z jednym punktem zbiegu.
- D. z dwoma punktami zbiegu.



Zadanie 6.

W celu uzyskania na zdjęciu portretowym en face efektu oświetlenia sylwetkowego podczas fotografowania należy modela ustawić

- A. tyłem do padającego światła.
- B. przodem do padającego światła.
- C. tak, aby światło padało z góry.
- D. bokiem do padającego światła.

Zadanie 7.

Fotografię wykonano, stosując

- A. kadr pionowy i kompozycję zbieżną.
- B. kadr pionowy i kompozycję rozbieżną.
- C. kadr poziomy i kompozycję rozbieżną.
- D. kadr poziomy i kompozycję zbieżną.



Zadanie 8.

Dobrym tłem do wykonania zdjęć portretowych w technice wysokiego klucza jest krajobraz

- A. wiosenny z bujną zielenią.
- B. jesienny z kolorowymi liśćmi.
- C. zimowy z obszarami pokrytymi śniegiem.
- D. letni z kobiercami kwitnących kwiatów.

Zadanie 9.

Dla uzyskania efektu zmiany odległości ogniskowej należy użyć

- A. monopodu.
- B. konwentera.
- C. filtra konwersyjnego.
- D. nasadki zwielokrotniającej.

Zadanie 10.

Podczas meczu, do wykonania z trybuny zdjęcia całej sylwetki koszykarza należy w celu efektywnego wypełnienia kadru zastosować aparat fotograficzny z obiektywem o ogniskowej

- A. 24 mm
- B. 35 mm
- C. 18-55 mm
- D. 70-200 mm

Zadanie 11.

Przedstawione zdjęcie wykonano aparatem z obiektywem

- A. szerokokątnym.
- B. tilt-shift.
- C. rybie oko.
- D. makro.



Zadanie 12.

Czasza beauty dish wykorzystywana jest najczęściej w fotografii

- A. krajobrazu.
- B. portretowej.
- C. architektury.
- D. martwej natury.

Zadanie 13.

Do wykonania zdjęcia szklanego przedmiotu bez widocznych na fotografii refleksów należy zastosować filtr

- A. szary.
- B. połówkowy.
- C. gwiazdkowy.
- D. polaryzacyjny.

Zadanie 14.

Oświetlenie rembrandtowskie oznacza, że na zdjęciu portretowym modela

- A. widoczne są cienie pod oczami.
- B. na twarzy nie ma żadnych cieni.
- C. obie połowy twarzy są jednakowo oświetlone.
- D. na policzku widoczne jest światło w formie trójkąta.

Zadanie 15.

Do usunięcia smug z powierzchni filtra założonego na obiektyw należy użyć

- A. pędzelka.
- B. bibułki optycznej.
- C. chusteczki papierowej.
- D. chusteczki bawełnianej.

Zadanie 16.

Planując wykonywanie zdjęć na wyścigach konnych, należy zaopatrzyć się w

- A. blendę.
- B. softbox.
- C. teleobiektyw.
- D. filtr połówkowy.

Zadanie 17.

Wskaż temperaturę barwową źródeł światła zastosowanych na planie zdjęciowym, jeśli fotograf ustawił w aparacie balans bieli na światło słoneczne?

- A. 2000 K
- B. 2800 K
- C. 3200 K
- D. 5500 K

Zadanie 18.

Wykonując zdjęcie w planie amerykańskim, sylwetkę modela należy skadrować na wysokości jego

- A. stóp.
- B. kolan.
- C. ramion.
- D. klatki piersiowej.

Zadanie 19.

Obiektyw o której ogniskowej daje widoczny na zdjęciu efekt dystorsji beczkowatej?

- A. 10 mm
- B. 50 mm
- C. 200 mm
- D. 500 mm

Zadanie 20.

Powstałe na zdjęciu podczas fotografowania obiektywem szerokokątnym obramowanie wynikające ze spadku jasności na brzegach obrazu to błąd

- A. paralaksy.
- B. winietowania.
- C. aberracji komatycznej
- D. dystorsji beczkowatej.

Zadanie 21.

W celu wykonania na materiale fotograficznym barwnych slajdów małych przedmiotów w skali odwzorowania 5:1 należy przygotować analogową lustrzanke

- A. z obiektywem długoogniskowym oraz film negatywowy barwny.
- B. z obiektywem długoogniskowym oraz film odwracalny barwny.
- C. z obiektywem makro oraz film odwracalny barwny.
- D. z obiektywem makro oraz film negatywowy barwny.

Zadanie 22.

Podczas wykonywania w słoneczne południe zdjęć portretowych w plenerze należy w celu zmiękczenia zastanego oświetlenia zastosować

- A. ekran odbijający.
- B. ekran dyfuzyjny.
- C. blendę srebrną.
- D. blendę złotą.

Zadanie 23.

Do wykonania zdjęć w studiu przy oświetleniu rozproszonym zbędny będzie modyfikator światła typu

- A. Blenda
- B. Softbox
- C. Parasolka
- D. Strumienica

Zadanie 24.

Który zestaw wyposażenia ciemni należy przygotować do przeprowadzenia obróbki chemicznej małoobrazkowych czarno-białych materiałów negatywowych?

- A. Wywoływacz, koreks, powiększalnik, termometr.
- B. Przerzywacz, utrwalacz, maskownica, powiększalnik, kuweta, termometr, menzurka.
- C. Wywoływacz, utrwalacz, powiększalnik, menzurka, lejek, klipsy do zawieszania negatywów.
- D. Wywoływacz, utrwalacz, koreks, termometr, menzurka, lejek, klipsy do zawieszania negatywów.

Zadanie 25.

W procesie obróbki chemicznej barwnych materiałów, w miejscach redukcji halogenków srebra w warstwie światłoczułej powstają barwniki na etapie

- A. odbielania.
- B. utrwalania.
- C. zadymiania.
- D. wywoływania.

Zadanie 26.

Do wykonania pozytywów w skali odwzorowania 1:1 z negatywów 10x15 cm należy zastosować

- A. kopiarkę stykową.
- B. kolumnę reprodukcyjną.
- C. aparat wielkoformatowy.
- D. powiększalnik z głowicą filtracyjną.

Zadanie 27.

Jako substancję konserwującą w wywoływaczu stosuje się

- A. węglan sodu.
- B. siarczyn sodu.
- C. węglan potasu.
- D. wodorotlenek sodu.

Zadanie 28.

Oblicz minimalną rozdzielczość skanowania oryginału płaskiego 10x15 cm w celu wydrukowania obrazu formatu 40x60 cm w rozdzielczości 150 dpi bez konieczności interpolacji danych?

- A. 1200 spi
- B. 600 spi
- C. 300 spi
- D. 150 spi

Zadanie 29.

Standardowa rozdzielczość zdjęcia, które ma być umieszczone w publikacji internetowej, wynosi

- A. 300 ppi
- B. 150 ppi
- C. 82 ppi
- D. 72 ppi

Zadanie 30.

W programie Adobe Photoshop do usunięcia niewielkiego przebarwienia na policzku należy użyć

- A. *lassa*
- B. *pędzla*
- C. *gumki*
- D. *stempla*

Zadanie 31.

Którą przestrzeń barwną należy ustawić w programie do obróbki projektu graficznego przeznaczonego do publikacji w internecie?

- A. LAB
- B. RGB
- C. CMYK
- D. PANTONE

Zadanie 32.

Które parametry pracy skanera decydują o rzeczywistej możliwości odwzorowania drobnych szczegółów w głębokich cieniach skanowanego oryginału?

- A. Rozdzielczość optyczna i duża dynamika skanowania.
- B. Rozdzielczość interpolowana i duża dynamika skanowania.
- C. Rozdzielczość interpolowana i mała dynamika skanowania.
- D. Rozdzielczość optyczna i mała dynamika skanowania.

Zadanie 33.

W programie Adobe Photoshop do zmiany koloru oczu na zdjęciu używa się funkcji

- A. *maska i kontrast*
- B. *maska i skraplanie*
- C. *zaznaczenie i rączka*
- D. *zaznaczenie i balans koloru*

Zadanie 34.

Które polecenie programu Adobe Photoshop umożliwi wydobyć koloru na zdjęciach w miejscach mniej nasyconych?

- A. *Odwróć*
- B. *Jaskrawość*
- C. *Ekspozycja*
- D. *Przejrzystość*

Zadanie 35.

Który format zapisu zdjęcia należy wybrać, aby przeprowadzić jego bezstratną kompresję?

- A. AI
- B. CDR
- C. JPEG
- D. TIFF

Zadanie 36.

Które narzędzie w programie Adobe Photoshop umożliwia usunięcie zniekształceń perspektywicznych powstałych na zdjęciu budynku fotografowanego z małej odległości przedmiotowej?

- A. *Skraplanie*
- B. *Skalowanie*
- C. *Korekcja obiektywu*
- D. *Pociągnięcie pędzlem*

Zadanie 37.

Kalibrację monitora wykonywaną przed obróbką zdjęć do wydruku realizuje się przy użyciu programu

- A. Corel Draw
- B. Adobe Gamma
- C. Adobe InDesign
- D. Corel Photo-Paint

Zadanie 38.

Wskaż parametry obrazu cyfrowego, które należy zdefiniować, przygotowując fotografie cyfrowe do wydruku folderu reklamowego.

- A. Rozdzielczość 300 ppi, tryb barwny RGB
- B. Rozdzielczość 300 dpi tryb barwny CMYK
- C. Rozdzielczość 72 ppi, tryb barwny RGB
- D. Rozdzielczość 72 dpi, tryb barwny CMYK

Zadanie 39.

Który program umożliwia szybkie zarządzanie plikami, ich nagranie, wyświetlanie, wyszukiwanie, sortowanie, filtrowanie i edytowanie metadanych?

- A. Publisher
- B. Adobe Bridge
- C. Adobe InDesign
- D. Corel Photo-Paint

Zadanie 40.

Kolejne etapy archiwizowania zdjęć obejmują czynności:

- A. nazywanie plików, backup.
- B. backup, tworzenie katalogów, nazywanie plików.
- C. backup, tworzenie struktury katalogów, nazywanie plików.
- D. tworzenie przejrzystej struktury katalogów, nazywanie plików, backup.